

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»
Институт филологии
Кафедра германской филологии и скандинавистики

Программа

вступительного испытания по специальной дисциплине,
соответствующей научной специальности аспирантуры

5.9.2 Литературы народов мира

Профиль: Западноевропейская литература

Петрозаводск
2025

Порядок проведения вступительных испытаний

В определенное расписанием вступительных испытаний время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории, для чего с собой необходимо иметь: паспорт, экзаменационный лист, 2 ручки (синие или черные). После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям представитель экзаменационной комиссии объясняет правила оформления ответа и раздает листы с экзаменационными заданиями. С этого момента начинается отсчет времени. Продолжительность вступительного испытания зависит от формы его проведения.

Требования к экзамену

Абитуриент, сдающий вступительный экзамен в аспирантуру, должен показать знания, умения и навыки, соответствующие программе курса «История мировой литературы» в Институте филологии вуза.

Форма вступительного испытания

Экзамен проводится в устной форме. Билет включает 2 теоретических вопроса. Абитуриент должен быть готов к ответам на вопросы, касающиеся планируемого аспирантского исследования.

Содержание программы

1. Литературно-эстетический горизонт эпохи XIX–XX вв.
2. Символизм и натурализм – центральные направления литературы рубежа веков (М. Метерлинк и Э. Золя).
3. Особенности литературы модернизма начала XX века.
4. Структура художественного мира в романах Ф. Кафки: время и пространство, иерархические отношения, символика романов, многозначность трактовок.
5. Пражская литературная школа: имена, тематика и проблематика. Г. Майринк и его роман «Голем» и «Вальпургиева ночь» в контексте категории фантастического.
6. Фантастическое и мистическое в структуре австрийского романа (на примере Г. Г. Эверс «Альрауне», П. Леппина «Путь Северниа в ночи»).
7. Искусство повествования, специфика жанра и природа героя в романе М. Пруста «В сторону Свана».
8. Особенности жанра научной фантастики в творчестве Г. Лавкрафта.
9. Эпоха декаданса и её воплощение в драме «Гедда Габлер» Г. Ибсена.
10. А. Стриндберг как теоретик театра (предисловие к «Фрёкен Жюли»).
11. «Многообразие мотивов», амбивалентность добра и зла, новое понимание драматургического характера – черты драм А. Стриндберга.
12. Особенности композиции сборника «В наше время» Э. Хемингуэя. Место сборника в творчестве Э. Хемингуэя.
13. Характеристика литературных школ и направлений второй половины XX века.
14. Влияние Ф. Ницше на литературу XX века: теория «аполлонического» и «дионисийского» начал («Происхождение трагедии из духа музыки»).
15. Влияние модернизма и его трансформация в литературе второй половины XX века.
16. Философские и эстетические корни литературы французского экзистенциализма.
17. Особенности экзистенциализма Ж.-П. Сартра.
18. Камю и Сартр: сопоставительный анализ.
19. Антиутопия Оруэлла и Хаксли: сопоставительный анализ.

20. Философские и эстетические корни английского философского романа.
21. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»: особенности конфликта и символика.
22. Интеллектуальный роман как феномен XX века.
23. Творчество У. Фолкнера в контексте американской и мировой культуры.
24. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман.
25. Поэтика романа «Волшебная гора» Т. Манна.
26. Русская тема в творчестве Т. Манна.
27. Т. Манн как интерпретатор русской литературы (статьи «Гёте и Толстой», «Достоевский – но в меру!» и др.).
28. Фаустовский архетип в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
29. Экзистенциальный смысл «игры» в романе Дж. Фаулза «Волхв»: проблема свободы воли, реальности и абсурда.
30. Элевсинские мистерии и инициация: архетипический сюжет духовного поиска в романе Дж. Фаулза «Волхв».
31. Постмодернистская стратегия в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: авторское вторжение, три альтернативных финала и связь с концепцией экзистенциальной свободы.
32. Судьба духовности в романе «Игра в бисер» Г. Гессе. Образ Касталии.
33. Игра в системе культуры в романе «Игра в бисер» Г. Гессе.
34. Р. Музиль и австрийский интеллектуальный роман.
35. Система концептов в романе Р. Музиля «Человек без свойств».
36. Творчества В. Вульф как национальный вариант модернистского романа.
37. Литература «потерянного поколения». С. Фицджеральд.
38. Ф. Достоевский в рецепции литературы США 50-70-х гг. XX века.

Рекомендуемая литература

1. Сурова О. Ю. Человек в модернистской культуре // Зарубежная литература второго тысячелетия (1000–2000): учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян ; под ред. Л. Г. Андреева. — Москва : Высшая школа, 2001. — С. 221—291. [Электронный ресурс]. — URL: http://ns2.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Surova.htm (находится в открытом доступе).
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров, примеч. С. С. Аверинцев и С. Г. Бочаров // М.: Искусство, 1979. 423 с.
3. Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века). М.: Изд-во МГУ, 1999. 308 с.
4. Лейдерман Н. А. Русская литература XX в.: закономерности исторического развития. Кн. 1. Новые художественные стратегии. Л. Н. Анпилова, Н. В. Барковская, И. Е. Васильев и др.; РАН, УрО, Рос. акад. образования, УрО; отв. ред. Н. Л. Лейдерман. — Екатеринбург, 2005. — 466 с.
5. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века : моногр. / М. Ю. Герман — Санкт-Петербург : Азбука-классика : Классика, 2003. — 345 с.
6. Ле Ридер Ж. Венский модерн и кризис идентичности. СПб: Изд. им. Н.И. Новикова; Изд. дом «Галина скрипит», 2009. 714 с.
7. Жеребин А. И. На рубеже веков // История австрийской литературы XX века. Т. I. М.: ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, 2009. С. 22-51.
8. Зарубежная литература второго тысячелетия (1000–2000): учеб. пособие / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян ; под ред. Л. Г. Андреева. — Москва : Высшая школа, 2001.

9. История всемирной литературы в 9-ти томах / РАН, Институт мировой литературы им. А. М. Горького. — Москва, 1990–1994. — Т.7, 8, 9.
10. Зарубежная литература XX века : Учебник для студентов вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая школа : Academia, 2000. — 559 с. Дудкин В. В. Неклассический XX век в типологическом ракурсе. Ч. 1. Достоевский на randevу с немецкой классикой : учебное пособие для студентов / В. В. Дудкин, Л. И. Мальчуков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Петрозаводский государственный университет. — Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2016. — 64 с. [Электронный ресурс]. — URL: <http://elibrary.petrso.ru/book.shtml?id=25816>.
11. Неклассический XX век. Ч. 2. Литературные конвергенции : Швеция–Россия–Америка / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования Петрозав. гос. ун-т ; под общ. ред. В. В. Дудкина. — Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2014. — 81 с. [Электронный ресурс]. — URL: <http://elibrary.karelia.ru/book.shtml?levelID=016&id=20566>
12. Неклассический XX век в типологическом ракурсе : учебное пособие для студентов / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Петрозаводский государственный университет. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2016.
13. История австрийской литературы XX века. Т. I. М.: ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, 2009. С. 262-279.

Составитель:

Н. Г. Шарапенкова, зав. каф. германской филологии и скандинавистики института филологии ПетрГУ, профессор отдела подготовки и аттестации НПР ПетрГУ, ведущий научный сотрудник, доцент, доктор филол. наук.