

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Петрозаводский государственный университет»
(ПетрГУ)

Программа

вступительного испытания по специальной дисциплине,
соответствующей научной специальности аспирантуры

**5.9.1 Русская литература и литературы народов
Российской Федерации**

Профиль: Русская литература

ПРОГРАММА

В центре программы — проблемы истории русской литературы, которые рассматриваются в трех главных разделах: а) История древнерусской литературы, б) История русской литературы XVIII века, в) История русской литературы XIX – XXI веков. В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Поступающие ориентированы на проблемное изучение русской литературы.

Экзаменационные вопросы

1. История русской медиевистики
2. Особенности развития древнерусской литературы
3. Система жанров в древнерусской литературе
4. Древнерусские писатели
5. История изучения литературы XVIII века
6. Основные периоды развития литературы XVIII в. Петровское время
7. Литература середина XIX в. — расцвет русского классицизма
8. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века
9. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века
10. История изучения русской литературы XIX в.
11. Проблема периодизации русской литературы XIX в.
12. Романтизм в русской литературе XIX в.
13. Реализм в русской литературе XIX в.
14. Типология реализма в русской литературе XIX в.
15. Роль натуральной школы в развитии русской литературы XIX в.
16. Западники и славянофилы в русской критике и литературе XIX-XX вв.
17. Роль и значение литературно-критического наследия В. Г. Белинского.
18. Развитие русского романа в XIX в.
19. Развитие русской драмы XIX в.
20. Русская критика XIX в.
21. Современные проблемы изучения творчества Ф.М. Достоевского (1846-1865).
22. Современные проблемы изучения творчества Ф.М. Достоевского (1865-1881).
23. Русская критика 1850-1870-х гг.
24. Ученая критика 1870-1910-х гг.
25. Значение творчества писателей «второго ряда» в литературном процессе XIX в.
26. История русской журналистики 1860-1970-х гг.
27. История русской журналистики 1880-1910-х гг.
28. Русская литература 1890—1900-х годов
29. Русский символизм.
30. Русский реализм 1890-1910-х годов.
31. Акмеизм в русской литературе 1910—1920-х годов.
32. Футуризм в русской литературе 1910—1920-х годов.
33. Русская советская литература 1920—30-х годов, периодизация, литературные группировки, политика государства в области литературы.
34. Романы 1920-х годов.
35. Основные тенденции развития русской драмы 1920-х гг.

36. Литература Великой Отечественной войны (1941—1945).
37. Основные тенденции развития военной темы в советской литературе.
38. Тема интеллигенции и революции в русской литературе.
39. Поэзия 1960-х гг.
40. Поэзия 1970-80-х гг.
41. «Возвращенная» литература (1960—1980-х гг.)
42. Темы деревни и крестьянства в литературе 1950—1970-х годов.
43. Возвращение «запрещенных произведений» в литературу 1980—1990-х годов.
44. Художественные искания в современной литературе 1990 — 2000-х годов.
45. Современные проблемы литературы русского зарубежья XX века.
46. Современные направления современной литературе 1990—2010-х годов.
47. Современные проблемы изучения литературы/ критики/ словесности.

Содержание экзаменационных вопросов

История русской медиевистики

Начало осмысления древнерусской литературы: самосознание русских книжников-летописцев: литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования, предъявляемые ими к литературному творчеству. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке. Обострение интереса к древнерусской старине в первой половине XVIII века. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина. Н. С. Тихонравова. Л. Н. Майкова. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, В. В. Кускова и др.

Особенности развития древнерусской литературы

Причины и обстоятельства возникновения древнерусской литературы. Связи с литературой византийской, болгарской, вообще южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы. Христианская, православная, основа древнерусской литературы. Значение Библии. Связи с устным народным творчеством. Переводная литература. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учительный характер: патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Периодизация литературы. Периоды: Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.; средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы; XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства: своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей. Эстетическое развитие литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д. С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях: особенности «плетения словес». Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников. Проблемы палеографии.

Система жанров в древнерусской литературе

Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п. Жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их

многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической: публицистические послания, «подметные письма»; процесс возникновения романа: стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу Нового времени.

Древнерусские писатели

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона». Летописцы Никон, Нестор и др.: авторы «Киево-Печерского патерика». «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу черниговскому. Проблема авторов «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Епифаний Премудрый. Литературные памятники Куликовского цикла. Афанасий Никитин как писатель. «Великие Минеи Четьи» митрополита Макария. Переписка царя Ивана Грозного с князем Курбским и другие послания Грозного, его религиозные сочинения. Сочинения Ермолая Еразма. «Домострой» Сильвестра. Личность и сочинения протопопа Аввакума. Стихотворцы Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев. Карион Истомина.

История изучения литературы XVIII века

«Опыт исторического словаря о российских писателях» Н. И. Новикова. Отзывы о литературе XVIII в. А. С. Пушкина, А. А. Бестужева. В. Г. Белинского и др. Энциклопедические литературные словари первой половины XIX в. Историко-литературные труды Я. К. Грота. Л. Н. Майкова. А. Н. Пыпина. В. В. Сиповского. Н. С. Тихонравова и др., посвященные XVIII в. Изучение историко-литературного процесса П. Н. Берковым, Д. Д. Благим. Г. А. Гуковским, Г. П. Макогоненко, А. В. Западным, А. С. Орловым, А. С. Куриловым и др. Дискуссионные проблемы, связанные с изучением соотношения классицизма и барокко.

Основные периоды развития литературы XVIII в. Петровское время

Барокко в русской литературе кон. XVII – нач. XVIII в. Творчество Симеона Полоцкого. Новое время: анонимные авантюрные повести Петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Творчество Феофана Прокоповича, стихи Стефана Яворского.

Литература середина XIII в. — расцвет русского классицизма

Социально-исторические и философские предпосылки его развития. Пафос государственного строительства, укрепления русской монархии, успехи Просвещения. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Проблемы общественного долга и права личности на выражение естественных чувств и сердечных привязанностей. Теоретические разработки В. К. Тредиаковского. М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Достижения в области «высокого штиля» — жанры оды, трагедии, попытки создания героической эпопеи о Петре I. Эпические поэмы «Телемахиды» В. К. Тредиаковского, «Россияда» М. М. Хераскова. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова. В. П. Петрова. Своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.

Разработка жанров «среднего штиля»: многообразие посланий и посвящений: элегии, эклоги, стихотворные диалоги, «русские песни». Связи с устным народным творчеством. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни. Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма.

Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века

Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина и поэтов его кружка. А. Н. Радищев: проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву», историко-политическое значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века

Философские и социальные истоки формирования и своеобразие русского сентиментализма, его истоки в русских «средних» жанрах лирики — песнях, элегиях, идиллиях, в комической опере, в отдельных образцах эпического рода. Творчество М. Н. Муравьева. И. И. Дмитриева, Н. М. Карамзина. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его «чувствительного сердца». Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», эстетика «милого, приятного, любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов. Жанр готической повести в творчестве Н. М. Карамзина.

История изучения русской литературы XIX в.

Историко-литературные наблюдения и обобщения, сделанные уже в первые десятилетия XIX века Н. И. Гречем, В. А. Жуковским, И. В. Киреевским, А. А. Бестужевым, Н. А. Полевым, Н. И. Надеждиным, А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем и др. Историко-литературная концепция Г. Белинского. Биографический метод в изучении литературы и биографии писателей — А. С. Пушкина, ~~А. В. Кольцова~~, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, созданные в XIX веке (см. работы В. Г. Белинского. П. В. Анненкова. П. А. Кулиша. И. С. Аксакова. Л. Н. Майкова. А. Н. Пыпина и др.). Принципы изучения литературы приверженцами мифологической школы. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение художественного творчества XIX в.: труды А. Н. Пыпина. С. А. Венгерова. Л. Н. Майкова и др. Сравнительно-исторический метод, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Развитие сравнительного метода в XX веке. Психологическая школа в литературоведении — А. А. Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский: применение психологических принципов в литературной науке XX века. Формальный метод: труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов Ф. Переверзева, П. Н. Сакулина. «Школа социологической поэтики»: П. Н. Медведев, М. М. Бахтин и др. Структурализм в литературоведении: работы Ю. М. Лотмана и его последователей. М. Б. Храпченко о литературоведческих методах: историко-генетическом, историко-функциональном, системном, структуральном. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Фундаментальные историко-литературные труды по истории русской литературы, однотомные истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Основные научные литературоведческие школы в России, новейшие труды историков литературы: В. Н. Захарова, И. А. Есаулова, В. И. Кулешова. Н. Н. Скатова, А. С. Курилова. М. М. Дунаева, Б. Н. Тарасова и др.

Проблема периодизации русской литературы XIX в.

Различие принципов периодизации русской литературы XIX века: хронологический (по десятилетиям), персональный в двух вариантах (по царствованиям, по творчеству ведущих писателей — карамзинский, пушкинский, гоголевский периоды), по литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Относительный характер применения этих

принципов. Проблема «смешанных» принципов периодизации (И. В. Киреевского. В. Г. Белинского). Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России; критика социологического упрощения в установлении этих связей. Сохраняются ли главные вехи (границы периодов) — 1825, 1855. 1894 годы? Периодизация русской литературы в кн.: «История русской литературы» (в 4 т.), в вузовских учебниках В. И. Кулешова, А. И. Ревякина, «История русской литературы XIX в. Вторая половина», под ред. Н. Н. Скатова (М., 1979); в «Истории русской литературы XIX в.» (в 3 т.) под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева (М., 2001) и др.

Романтизм в русской литературе XIX в.

Судьбы русского классицизма и сентиментализма в литературе XIX века, продолжительность традиций, их влияние на русский романтизм и реализм. Своеобразие предромантизма в поэзии, прозе, драматургии, его проявления в творчестве Н. М. Карамзина, В. А. Озерова. Н. И. Гнедича, в раннем (лицейском) творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева. Поэзия К. Н. Батюшкова — вершина русского предромантизма. Развитие предромантизма в жанрах национально-исторической «богатырской» поэмы, в творчестве А. Х. Востокова, Н. А. Радищева, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина («Руслан и Людмила»), П. А. Катенина («Княжна Милуша»). Связь стихотворной сказки XIX века с этим жанром.

Русский романтизм как литературное направление. Социально-философские, эстетические основы творчества. Связи с западноевропейским направлением, своеобразие русского. Гражданственные, патриотические, пророческие настроения; романтическое ясновидение. Проблема ведущих особенностей романтизма (идеальность, субъективность, волюнтаризм, «двоемирие», максимализм, «романтика» как ведущая эстетическая категория). Православно-христианские основы русского романтизма; романтическая критика индивидуализма в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. Ф. И. Тютчева, славянофилов-романтиков. Романтическое понимание задач Просвещения. Своеобразие романтических жанров: лиро-эпической поэмы, элегии, баллады; новые «жанры» — «думы», «исповеди», «молитвы», «сны», «признания», «разуверения». Многообразие стилевых течений в романтизме («готический», «античный», «древнерусский», «фольклорный», «медитативный» и т. д.). Развитие романтизма, его типы и судьбы; типы: этико-психологический, гражданственный, философский. Проблема «религиозного романтизма» в творчестве Ф. Н. Глинки. М. Ю. Лермонтова, поэтов-славянофилов. поэзии А. К. Толстого. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в.: формирование постромантизма в позднем творчестве А. А. Фета («Вечерние огни»), К. К. Случевского. К. М. Фофанова. В. С. Соловьева и др.

Реализм в русской литературе XIX в.

Типы русского реализма; концепции. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм Пушкина и Гоголя, его глубинные связи с романтизмом, с лирикой первой трети XIX века. Понятие «критический реализм», ограниченность понятия. Социальный реализм второй половины XIX века: социально-демократический (Н. Г. Чернышевского и его школы, Н. А. Некрасова и его школы), социально-психологический (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, А. Н. Островского и его школы), социально-этический (Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. Г. Лескова, позднего А. Ф. Писемского, А. П. Чехова). Относительность критериев выделения типов реализма, недостаточность осознания эстетических различий. Что такое реализм в лирике? Преобладание эпического (разного типа) начала в реализме второй половины XIX века. Романное творчество, новеллистическая и очерковая литература, процессы циклизации романов, рассказов, очерков. Реалистическая типизация. Освоение народно-поэтических традиций, проблемы народности, гражданственности, моральной ответственности за судьбы России и ее народа в реализме. Учительный пафос русского реализма. Проблема его связей с романтизмом и взаимоотношений с модернизмом.

Значение творчества писателей «второго ряда» в литературном процессе XIX в.

Участие в литературном процессе писателей «второго ряда», значительность их вклада в литературное развитие. Ранние литературные общества. Проблема школы В. А. Жуковского. Поэты «пушкинской плеяды», их индивидуальное творческое лицо и связи с поэзией А. С. Пушкина. Поэты-

славянофилы. Литературное «гнездо» Аксаковых. Литературный дом Майковых — «гнездо талантов». «Этнографическая школа» В. И. Даля. Некрасовская школа в поэзии. Школа А. Н. Островского в драматургии. Л. Н. Толстой и толстовцы. Чеховская «артель». Значение журналов, книжных издательств в объединении литераторов. Скрытая полемика и явные дискуссии участников разных литературных групп. Процессы дифференциации и интеграции в литературной жизни XIX века; не только идейная борьба, но и единение писателей в процессе литературного общения.

Взаимодействие художественной литературы XIX в. с литературной деятельностью

Значение эпистолярного наследия; переписка писателей; наиболее ценные собрания писем: переписка В. А. Жуковского. К. Н. Батюшкова. А. С. Пушкина. Ф. И. Тютчева. В. Г. Белинского. И. С. Тургенева. Ф. М. Достоевского. Л. Н. Толстого. А. П. Чехова. Типы эпистолярного творчества и их влияние на жанры и стили: лирические послания и посвящения, романы и повести, сатирические и бытовые жанры, психологическую прозу. Участие эпистолярная в формировании русского романтизма и реализма.

Дневники писателей, их типы, своеобразие целей и задач повременных записей, их соотношение с художественным литературным творчеством автора дневника. Люди и события в дневниках, юмор, сатира, бытопись в дневнике; лирические начала, психологизм, категории возвышенного, идеального; самопознание, самокритика, самовоспитание в дневниках. Записные книжки; различные записи, заметки писателей; их типы, цели, содержание записей; их использование в собственном литературном творчестве. Мемуаристика. История русской мемуаристики. Ее хранение в архивах; журнальные и книжные публикации, художественные и внехудожественные мемуары. Роль мемуарных принципов в творчестве А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова, А. И. Герцена, А. А. Фета, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.

Расцвет публицистики в XIX веке: романтическая публицистика В. А. Жуковского, В. Ф. Раевского, Ф. Н. Глинки; публицистика А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Публицистика славянофилов и западников. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Аксаков, К. Н. Леонтьев, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский как публицисты. Деятельность В. С. Соловьева, В. В. Розанова в этом роде творчества. Соотношение публицистики с ведущими жанрами художественной литературы. Влияние публицистики на литературно-общественную жизнь, развитие литературы. Роль публицистики в развитии русского реализма, его смысловой дифференциации.

Русская литература 1890—1900-х годов

Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 90-х годов. «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Писатель и газета. Публицистика и журналистика как явления художественной литературы. Феномен развлекательной и бульварной литературы. Завершение эпохи великого реализма: творчество и общественная деятельность Л. Н. Толстого; повествовательное и драматургическое искусство А. П. Чехова. Произведения 90-х годов А. М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, В. В. Вересаева. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов, общественный резонанс. Поэзия и философия В. С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Оформление русского символизма. Произведения и деятельность Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф. К. Сологуба. Первые книги К. Д. Бальмонта. Символизм и декадентство — сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений «старших» символистов.

Русский символизм

Многогранная деятельность В. Брюсова. Поэзия К. Бальмонта. «Младшие» символисты: В. И. Иванов, А. А. Блок, Андрей Белый. Их книги и публикации. Национальное своеобразие русского символизма. Журналы «Новый путь», «Весы», «Золотое руно». Альманахи. Издательства символистов. Поэзия, проза, публицистика, путевые очерки А. Белого. Роман «Петербург».

Русский реализм 1910-х годов

Фридрих Ницше и его влияние на русскую литературу. Творчество и деятельность М. Горького: повести, рассказы, пьесы. «Исповедь». Мотивы богостроительства. «Сказки об Италии». Сборник рассказов «По Руси». Повести «Детство», «В людях». Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Poleмика с Лениным и большевиками.

Проза и пьесы Леонида Андреева. Свойства поэтики экспрессионизма в произведениях Андреева. Интерпретация в них философско-психологических открытий Ницше, Шопенгауэра, Достоевского.

Поэзия И. Бунина: темы, идеи, стиль. Проза И. С. Шмелева. Сказ как стилизованный канон новой русской прозы. Большой мир «маленького» человека. Рассказы и повести Куприна. Дебют Б. К. Зайцева. Импрессионистско-мистические начала его прозы. Рассказы и очерки М. М. Пришвина. Повествовательное искусство Пришвина. Дооктябрьское творчество А. Толстого. Сочинения В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»). Кристаллизация в них новых качеств повествования и философствования.

Акмеизм в русской литературе начала XX в.

История направления. «Цех поэтов». Журналы «Аполлон» и «Гиперборей». Эстетика. Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Н. С. Гумилев: стихотворения, поэмы, литературная критика и переводческая деятельность, поэтический мир. Поэзия и критическая проза О. Э. Мандельштама. Художественный мир А. Ахматовой. Акмеизм и судьбы русской поэзии XX века.

Футуризм в русской литературе начала XX в.

Идеология, эстетика, представители. Русский футуризм как национальное выражение европейского художественного авангардизма. Литература и живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. З. Шагал, П. П. Филонов, В. Е. Татлин). Кубофутуризм и эгофутуризм. Поэтический мир В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Д. Д. Бурлюк, Е. Г. Гуро, В. В. Каменский, А. Е. Крученых, их произведения. Своеобразие поэзии Игоря Северянина. «Мезонин поэзии» — стихотворения В. Г. Шершеневича и К. А. Большакова. Группа «Центрифуга». Стихотворные сборники. Б. Л. Пастернак. Поэзия Н. Н. Асеева. Журналы и альманахи футуристов. Особенности полиграфического исполнения их книг.

Русская литература 1920—30-х годов, периодизация, политика государства в области литературы

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917—1921 (гражданская война); 1922—1929 (восстановление). 1930—1941 (построение социализма).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии — В. И. Ленина, Н. Бухарина, Л. Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература». Цензура и репрессии. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. РАПП. Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Термин Троцкого «попутчики». Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Споры о путях развития новой литературы. Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы.

Поэтические искания 1920-х гг. В. Маяковский. С. Есенин, Б. Пастернак, О. Мандельштам, А. Ахматова. Мифология революции в поэзии Н. А. Клюева («Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим»). Космос дома в лирике Клюева (сб. «Изба и поле», цикл «Разруха»). Поэмы Клюева

«Погорельщина», «Песнь о Великой матери». Творческий путь С. А. Есенина. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии». Библиейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

Поэтические книги и стихи Б. Пастернака. Автобиографический роман в стихах «Спекторский».

Поэтические сборники О. Мандельштама. Апокалиптика и история в его лирике 30-х годов («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», «Стихи о неизвестном солдате»). Проза Мандельштама 20—30-х годов («Шум времени», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Тема России в лирике А. Ахматовой. Книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэма «Реквием».

Публицистическая проза о революции и гражданской войне («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина, «Дневники» М. Пришвина и К. Чуковского. «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова. «Слово о гибели земли русской» и «Взвихренная Русь» А. Ремизова).

Первые романы о революции

«Разгром» А. А. Фадеева).

«Белая гвардия» М. Булгакова, «Сестры» А. Н. Толстого,

Поэтический сказ А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».

Проза 1930-х годов

Появление романа о производстве («День второй» И. Г. Эренбурга, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Соть» Л. М. Леонова).

темы интеллигенции и революции в повести Горького «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Антиутопия в русской литературе 30-х годов («Мы» Е. Замятина, «Барсуки», «Вор» Л. Леонова, «Чевенгур» А. Платонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова).

«Тихий Дон» М. Шолохова.

Драматургия 1930-х годов

Две тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В. В. Вишневский, Н. Ф. Погодин, А. Н. Афиногенов, А. Н. Арбузов и др.)

Пьесы Горького «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие». Психологическая драма: «Далекое», «Машенька», А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина.

Героическая тема в пьесах В. Вишневского «Оптимистическая трагедия», К. Симонова «Парень из нашего города» и др.

Литература периода Великой Отечественной войны (1941—1945)

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны.

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И. Г. Эренбурга, А. Н. Толстого, Л. М. Леонова, М. А. Шолохова, К. М. Симонова, Л. С. Гроссмана, Л. С. Соболева, Б. Л. Горбатова.

Поэзия военных лет

Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А. А. Ахматовой, К. Симонова, М. А. Светлова, О. Ф. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, П. Коган, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, О. Берггольц, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его

популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.

А. Ахматова. Работа над «Поэмой без героя».
Стихотворная сатира. «Окна ТАСС».

Военная проза

Военный рассказ: А. Толстой, А. Платонов, Л. Соболев, Н. Тихонов, К. Паустовский, Вс. Иванов, В. Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма. М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения.

Литература послевоенного десятилетия. Проза о войне в литературе послевоенного десятилетия

Политическая и литературно-общественная ситуация. Постановления ЦК ВКП(б) 1946—1948 годов в области литературы и искусства. Борьба с «космополитизмом». Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенного десятилетия

А. Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50—60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи».

А. Платонов «Возвращение», М. Исаковский «Враги сожгли родную хату «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Роман С. Бабаевского «Кавалер золотой звезды». Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет

К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943—1948). Тема искусства и революции в дилогии К. Фекина. Л. Леонов «Русский лес» (1945—1953). Философские и экологические идеи «Русского леса». Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946—1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов.

А. Твардовский. Поэмы «За далью — даль». «Теркин на том свете». «По праву памяти».

Проза 1950—1960-х годов

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О. Берггольц. «Владимирские проселки» и «Капля росы» Вл. Солоухина. «Осень в Тамани» В. Лихоносова.

М. Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

Культура русского «толстого» журнала 1950—1960-х годов

Традиции, идеологический спектр. Журнальная полемика. Формирование «критического

направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. А. Твардовский — глава «Так было» в поэме «За далью — даль», поэма «Теркин на том свете»). Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». Гуманизм и человеческая порядочность — против «этики» революционного насилия в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». Poleмика между журналами «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия». Критическая poleмика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А. Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС.

А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962) — одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая poleмика. Статья В. Лакшина «Иван Денисович — его друзья и недруги» (1964). Другие произведения А. Солженицына, увидевшие свет в 60-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). «В круге первом». «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Драматургия Солженицына. Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х годов.

Творчество В. Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений.

Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля.

М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» — первая публикация (рубеж 1967—1968 годов, журнальный вариант). Критика о романе.

Тема Великой Отечественной войны в литературе 1950—70-х годов

Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Дилогия В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Тема Сталина. Критика о романах.

«Проза лейтенантов» (В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, Богомолов, В. Быков, Б. Васильев, Ю. Гончаров, Вяч. Кондратьев и др.). «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина.

Темы деревни и крестьянства в литературе 1950—70-х годов

Очерки А. Яшина «Вологодская свадьба», Ф. Абрамова «Вокруг да около».

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, С. Залыгина, Б. Можая, В. Распутина, В. Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного творчества. Возрождение сказового колорита.

Поэзия 1960-80-х гг.

Поэзия «шестидесятников» как литературное и идеологические явление. Воздействие на читателя-современника. Стилистика и темы. Сочетание личного и всеобщего. Традиции и новаторство. Образ современника в поэзии. Произведения Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.

Проза второй половины 1960-х и начала 1970-х годов

Литература 1980—1990-х годов

Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч. Айтматова, В. П. Астафьева, С. Залыгина, В. Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В. Распутин «Пожар», В. Астафьев «Печальный детектив», Ч. Айтматов «Плаха»).

Возвращение «запрещенных произведений» в литературу 1980—1990-х годов

Критическая poleмика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». Легализация произведений антисталинской тематики (А. Ахматова, В. Шаламов, В. Гроссман, А.

Жигулин, А. Рыбаков, А. Приставкин и др.).

Возвращение и публикация «запретных» сочинений. Публикация произведений А. Солженицына. Появление в советской периодике и отдельных изданиях произведений литераторов-эмигрантов всех поколений. Поэтические клубы 80—90-х годов.

Эстетические искания 1980—1990-х годов

Понятие «постмодернизма» в контексте изменения сложившихся представлений об истории, характере и содержании русской литературы. Персоналии (Вик. Ерофеев, Евг. Попов, В. Сорокин, В. Курицын, В. Пелевин). Манифесты «постмодернизма».

Проблема возрождения реализма.

Кризисные явления в современной русской литературе.

Литература на нынешнем этапе.

Литература русского зарубежья XX века

Русская литература за рубежом. Революционная литература и критика 1850-1917 гг. Два потока русской литературы после революции 1917 года и Гражданской войны. Первая волна русской эмиграции. Предыстория, причины, периодизация, библиография. География литературной эмиграции: Берлин, Париж, Прага, Белград, София, Харбин, Прибалтика и др. Литература и идеология. Сменовеховство, евразийство. Эволюция отношения советской критики к писателям-эмигрантам. Политические причины конца «русского Берлина». Париж как столица русской эмигрантской литературы. Журналы «Современные записки» (1920—1940), «Звено» (1923—1928), «Русский колокол» (1927—1930), газеты «Последние новости» (1920—1940), «Возрождение» (1925—1940). Общий обзор прозы литераторов старшего поколения первой волны; основные тенденции. Проза М. Осоргина. Д. С. Мережковского (1865—1940), И. А. Бунина (1870—1953), И. С. Шмелева (1875—1950), Б. К. Зайцева (1881—1972), А. Ремизова (1877—1967), А. Куприна (1870—1938), А. Ремизова (1877—1957). Поэты старшего поколения: Вяч. Иванов (1866—1949), К. Бальмонт (1867—1942), И. Северянин (1887—1942), М. И. Цветаева (1892—1941), Г. В. Иванов (1894—1958). В. Ф. Ходасевич (1886—1939) — поэт, критик, мемуарист. Литературоведение и литературная критика: И. А. Ильин (1883—1954), П. Бицилли (1879—1953), К. Мочульский (1892—1950). Полемика о советской литературе. Дискуссия о критике в эмиграции. «Русский период» Владимира Набокова (1899—1977). Творческий путь Г. И. Газданова (1903—1971). Прозаики и поэты третьей волны: А. Солженицын, В. Максимов, В. Некрасов, В. Войнович, Саша Соколов, Э. Лимонов, С. Довлатов, В. Аксенов и др., Н. Коржавин, И. Бродский, Б. Кенжеев, Ю. Кублановский и др.

Слияние двух потоков русской литературы.

Рекомендуемая основная литература

- Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
Алексеев М. П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., 1972.
Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.
Афанасьев Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVIII в. — 10-х гг. XIX в. М., 2002.
Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1998.
Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
Белинский В. Г. Собр. соч. В 9 т. М., 1976—1982.
Берков П. Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. В 3 ч. Ч. I. Очерк литературной историографии XVIII века. М., 1964.
Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. М., 1960.
Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» Фета. М., 1975.
Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина
Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.

- Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1—2. М., 1961.
- Бялый Г. А. Чехов и русская литература. Л., 1981.
- Вацуро В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.
- Виноградов В. В. Поэтика русской литературы: Избранные труды. М., 1976 .
- Виноградов И. А. Страсти по Гоголю. О духовном наследии писателя. Научно-популярное издание. М., 2018.
- Воропаев В. А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии». М., 2008.
- Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971.
- Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 1966.
- Державина О. А. Переводная новелла в русской литературе XVII в. М., 1962.
- Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I—V. М., 1996— 1999.
- Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова: В 3 т. М.; Л., 1947—1952.
- Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.
- Есаулов И. А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.
- Есаулов И. А. Русская классика: новое понимание. С.-Пб., 2017
- Есаулов И. А. Пасхальность русской словесности. М., 2004.
- Журавлева А. И. А. Н. Островский — комедиограф. М., 1981.
- Захаров В.Н. Имя автора — Достоевский: Очерк творчества. М., 2013.
- Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические аспекты. М., 2012.
- История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
- История русской литературы XIX в. Т. I—V / Под ред. Д. Н. Овсяннико- Куликовского. М., 1908— 1915.
- История русской литературы X—XVII вв. / Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
- Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
- Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
- Киреевский И. В. Критика и эстетика. М., 1979.
- Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
- Кошелев В. А. Парадокс «бегства из рая» в русской словесности // Проблемы исторической поэтики. 2018. Т. 16. № 2. С. 125–139.
- Кошелев В. А. Евангельское представление о слове и русская поэзия // Проблемы исторической поэтики. 2017. Т. 15. № 3. С. 7–20.
- Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX в. М., 1991.
- Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
- Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
- Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. М., 1977.
- Лихачев Д. С. Избранные работы: В 3 т. Л., 1987.
- Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
- Лотман Ю. М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957— 1960 гг. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
- Лупанова И. П. «Смеховой мир» русской волшебной сказки // Русский фольклор. Т. XIX. Л., 1979.
- Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
- Мани Ю. В. Поэтика Гоголя. Л., 1978.
- Михайлова Е. Н. Проза Лермонтова. М., 1967.
- Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
- Неелов Е. М., Струкова А. Е. Русская фантастика: нерешенные проблемы, 2013.
- Неелов Е. М. Сказка и литература: судьба царевны-лягушки Петрозаводск, 2011.
- Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Орлов А. С. Древнерусская литература XI—XVII вв. М.; Л., 1945.
- Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
- Пигарев К. В. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962.

- Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
- Пыпин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. М., 1857.
- Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
- Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
- Сиповский В. Н. Очерки по истории русского романа. Т. I. Вып. 1. 2. СПб., 1909—1910.
- Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
- Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. М., 1985.
- Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
- Сперанский М. Н. История древнерусской литературы XI—XVII вв. М., 1922.
- Степанов Н. Л. Крылов. М., 1969.
- Тарасов Б. Н. Куда движется история? Метаморфозы идей и людей в свете христианской традиции. СПб., 2002.
- Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. М., 1999.
- Тюхова Е. В. О психологизме Лескова. Саратов, 1993.
- Удодов Б. Т. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
- Фомичев С. А. Творчество Пушкина: рукописи и тексты, интерпретации и толкования. Арзамас; Н. Новгород, 2016.
- Чудаков А. П. Поэтика Чехова М., 1971.

Критерии оценивания

Экзамен проводится в устной форме.

Экзаменационное задание состоит из двух вопросов: первый выбирается поступающим из списка экзаменационных вопросов, второй — «Актуальные вопросы изучения творчества писателя или научной проблемы, выбранных в качестве материала кандидатского исследования». Ответ на второй вопрос должен основываться на изучении научной литературы по предполагаемой проблематике диссертации. Список литературы (не менее 30 источников) предоставляется поступающим комиссии.

Поступающий должен дать полные, исчерпывающие ответы на вопросы экзаменационного задания.

Ответы должны соответствовать следующим требованиям: корректность словоупотребления, стилистическое единство и правильное применение терминологии, логика и последовательность изложения, исключая дисбаланс между фактическим материалом и теоретическими утверждениями.

Положения ответа должны быть логически обоснованы и подкреплены итоговыми выводами.

Составители:

В. Н. Захаров, зав. каф. классической филологии, русской литературы и журналистики института филологии ПетрГУ, доктор филол. наук;

К. Г. Тарасов, доцент каф. классической филологии, русской литературы и журналистики института филологии ПетрГУ, кандидат филол. наук.