*Годы обучения по образовательной программе 2022-2027*

Петрозаводский государственный университет

Институт филологии

Кафедра классической филологии, русской литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_К.Г. Тарасов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА**

Направление подготовки бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили направления подготовки бакалавриата

«Образование в предметных областях (Русский язык и литература)»

Форма обучения очная

Петрозаводск

2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 125 (с изменениями от 08.02.2021 №83, от 26.11.2020 №1456) и учебным планом по направлению подготовки бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профили «Образование в предметных областях (Русский язык и литература)»).

Разработчик:

Кунильский Андрей Евгеньевич, профессор кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики ПетрГУ, доктор филологических наук, доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эксперт:

Соболев Николай Иванович, доцент кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики ПетрГУ, канд. филол. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики

Протокол № 7 от «12» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(д. филол. н., проф. Захаров В.Н.)

СОГЛАСОВАНО:

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии

Директор института\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(к. филол. н., Абрамова О. Г.)

Начальник методического отдела  
учебно-методического управления ПетрГУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Маханькова И.В.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компе-тенции.**  **Этап формирова-ния компетенции** | **Формулировка компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
| УК-5  Основной | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. |
| ОПК-4  Основной | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.  ОПК-4.2. Создает ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых национальных ценностей.  ОПК-4.3. Участвует в формировании у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) |

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «История русской литературы первой половины 19 века» входит в обязательную часть учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану, дисциплина проводится в 3 семестре.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.

Язык преподавания – русский.

**3. Виды учебной работы и тематическое содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3  зачетные единицы,  
 или 108 академических часов.

**3.1.** **Виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной работы | Объем в академических  часах |
| **Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану** | 108 |
| В том числе: |  |
| **Контактная работа (всего)** | 34 |
| В том числе: |  |
| Лекции (Л) | 34 |
| Практические занятия (Пр) | 0 |
| Лабораторные работы (Лаб) | 0 |
| Вид промежуточной аттестации | экзамен |
| **Самостоятельная работа (СР)**  **(всего)** | 74 |
| В том числе: | |
| Самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовка к занятиям | |
| Подготовка к промежуточной аттестации | |

**3.2. Краткое содержание дисциплины по разделам и видам учебной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины  (тематический модуль) | Трудоемкость  по видам учебных занятий  (в академических часах) | | | | | Оценочное средство |
| Всего | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа обучающихся |
| Семестр № 3 | | | | | | | |
| 1 | Карамзинский период в истории русской литературы (творчество В. А. Озерова, В. Т. Нарежного, К. Н. Батюшкова) | 14 | 8 | 0 | 0 | 6 | конспект  творческое задание  тест |
| 2 | Возникновение и развитие русского романтизма (творчество В. А. Жуковского, А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского) | 30 | 10 | 0 | 0 | 20 | конспект  творческое задание  тест |
| 3 | Внеромантические явления в русской литературе первой половины XIX века, способствовавшие появлению реализма (творчество И. А. Крылова, А. С. Грибоедова) | 14 | 4 | 0 | 0 | 10 | конспект  творческое задание |
| 4 | Синтез романтизма и реализма в русской литературе первой половины XIX века (творчество М. Ю. Лермонтова) | 36 | 8 | 0 | 0 | 28 | конспект  творческое задание  тест |
| 5 | Русская литература 40-х гг. XIX века («натуральная школа», творчество А. И. Герцена) | 14 | 4 | 0 | 0 | 10 | конспект  творческое задание |
| Вид промежуточной аттестации в семестре: экзамен | | | | | | | |
| **Итого:** | | **108** | **34** | **0** | **0** | **74** |  |

**3.3.** **Содержание аудиторных занятий**

**Содержание лекционных занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № раздела | № занятия | | | Основное содержание | | Количество часов | | В т.ч. с использованием ДОТ (\*) | |  |  |  |
| Семестр № 3 | | | | | | | | | |
| **1** | | |  | | **Карамзинский период в истории русской литературы (творчество В. А. Озерова, В. Т. Нарежного, К. Н. Батюшкова)** |  |  | |
|  | | | 1.1 | | Введение в курс. Место и значение литературы 1-й пол. XIX в. в истории отечественной литературы и культуры. Исторический контекст. Периодизация. Основные литературные (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и идеологические (западничество и славянофильство) направления. Список текстов – художественных, критических и учебных. | 2 |  | |
|  | | | 1.2 | | Литература 1801–1811 гг. Творчество В. А. Озерова. Трагедии «Эдип в Афинах», «Фингал», «Димитрий Донской». Идеология гуманного либерализма. Сочетание классицизма и сентиментализма. Литературная репутация Озерова и судьба его наследия. | 2 |  | |
|  | | | 1.3 | | Литература 1812–1825 гг. Проза В. Т. Нарежного. Статус прозы в русской литературе начала XIX в. Нравственно-сатирический роман «Российский Жилблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова». Сюжет, проблематика, основные художественные особенности. Просветительский универсализм, критика просветителей, влияние идей Ж.–Ж. Руссо и сентименталистов. Использование традиций западно-европейской и русской прозы. Повесть «Два Ивана, или Страсть к тяжбам».  Художественная конкретность и местный колорит. Влияние народной смеховой культуры. Значение творчества Нарежного в истории русской прозы. | 2 |  | |
|  | | | 1.4 | | Поэзия К. Н. Батюшкова. Биография. Периодизация. Характеристика избранных стихотворений. Батюшков – представитель «школы гармонической точности» (Пушкин) в русской поэзии. Споры о направлении, к которому принадлежало творчество Батюшкова. «Легкая поэзия» Батюшкова как явление русского предромантизма. | 2 |  | |
| **2** | | |  | | **Возникновение и развитие русского романтизма (творчество В. А. Жуковского, А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского)** |  |  | |
|  | | 2.1 | | | Романтизм в русской литературе 1-й пол. XIX в. Возникновение романтизма в русской литературе. Проблема датировки и периодизации. Особенности романтического мироощущения. Романтизм и предшествующие литературные направления. Романтизм в литературе и другие виды искусства. Классификация романтизма. Основные жанры романтической литературы. Типологическая характеристика романтического произведения: герой, конфликт, сюжет, основные мотивы и проблематика. | 2 |  | |
|  | | 2.2 | | | Психологический романтизм В. А. Жуковского. Биография. Периодизация творчества. Баллады. Лирика. Повесть в стихах «Ундина». Взаимопроникновение сентиментализма и романтизма в творчестве Жуковского. Особенности романтической поэтики Жуковского (многозначность, актуализация ассоциативных связей слова и т. д.). Нравственно-психологическая атмосфера мира Жуковского. Мастерство стихосложения, заслуги Жуковского-переводчика. Значение творчества Жуковского («одухотворил русскую поэзию» - Белинский; «начало истинно человеческой поэзии в России» – Вл. Соловьев). | 2 |  | |
|  | | 2.3 | | | Литературная ситуация 1810–1820-х гг. «Беседа любителей русского слова». «Арзамас». «Вольное общество любителей российской словесности». Дифференциация течений в романтической литературе. Творчество А. А. Бестужева- Марлинского. Биография писателя и периодизация творчества. Основные тематические группы повестей («русские», «ливонские», «кавказские», «светские»). Особенности романтической поэтики Бестужева-Марлинского. Борьба Белинского с «марлинизмом». Перспективность новаций Бестужева-Марлинского. | 2 |  | |
|  | | 2.4 | | | Философский романтизм кн. В. Ф. Одоевского. Периодизация жизни и творчества. Основные жанры раннего творчества (аполог, сатирическое обозрение), их развитие в зрелый период. «Пестрые сказки». Сатирическая функция фантастики. Мистическая фантастика «таинственных» повестей («Сильфида», «Саламандра») как выражение религиозно-философских представлений. Синтетичность жанра этих повестей. | 2 |  | |
|  | | 2.5 | | | Роман кн. В. Ф. Одоевского «Русские ночи» – энциклопедия русского философского романтизма. «Светские» повести (сочетание романтических и реалистических тенденций). Значение творчества В. Ф. Одоевского в истории русской литературы. | 2 |  | |
| **3** | |  | | | **Внеромантические явления в русской литературе первой половины XIX века, способствовавшие появлению реализма (творчество И. А. Крылова, А. С. Грибоедова)** |  |  | |
|  | | 3.1 | | | Басни И. А. Крылова. Основные вехи жизненного пути. Значение публицистического и драматургического опыта Крылова в обращении к жанру басни. Тематическая классификация басен (социально-бытовые, философские, нравственно-бытовые, исторические), ее условность. Характеристика басен каждой группы. Философия душевной трезвости и здравого смысла в баснях Крылова (ее истоки – классическая традиция, христианство, народное мировосприятие). Противоположность басенной морали романтическому экстремизму. Восприятие басен Крылова читателями и критиками. Роль Крылова в развитии русского литературного языка и реалистического направления. | 2 |  | |
|  | | 3.2 | | | Комедии А. С. Грибоедова. Трудности в изучении биографии писателя. Формирование в кругу «архаистов». Творческая история комедии «Горе от ума» (замысел, его развитие, отраженное в изменении заглавия). Проблема установления основного текста. Сравнение комедий «Студент» и «Горе от ума» (сходство сюжетов и образных систем при перестановке ценностно-смысловых акцентов). Сочетание классицистической (форма), просветительской (мотив «ума») и романтической (конфликт) традиций в комедии «Горе от ума». Стиль и проблематика. Отношение автора и героя к деятельности тайных обществ. Споры о комедии и ее герое в русской литературе. | 2 |  | |
| **4** | |  | | | **Синтез романтизма и реализма в русской литературе первой половины XIX века (творчество М. Ю. Лермонтова)** |  |  | |
|  | | 4.1 | | | Творчество М. Ю. Лермонтова. Периодизация жизни и творчества. Первый период (1828–1831); влияние декабристского романтизма. Стихотворения, поэма «Последний сын вольности», драма «Странный человек». | 2 |  | |
|  | | 4.2 | | | Творчество М. Ю. Лермонтова 1832–1836 гг. Период неистового байронизма. Стихотворения, поэмы «Измаил-Бей», «Боярин Орша», неоконченный роман «Вадим», драма «Маскарад» (обреченность романтического эгоцентризма). | 2 |  | |
|  | | 4.3 | | | Творчество М. Ю. Лермонтова третьего периода (1837–1841). Споры о направлении творчества Лермонтова в этот период (романтизм, реализм). Стихотворения, поэмы «Демон», «Мцыри». | 2 |  | |
|  | | 4.4 | | | Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (композиция; проблематика; диалогизм слова героя; споры о романе и герое в русской критике). | 2 |  | |
| **5** | |  | | | **Русская литература 40-х гг. XIX века («натуральная школа», творчество А. И. Герцена)** |  |  | |
|  | | 5.1 | | | Литература 40–50-х гг. «Натуральная школа». История возникновения. Идеологические установки и творческие принципы. Основные авторы и сборники. Роль Ф. М. Достоевского в развитии «натуральной школы» («Бедные люди»). Споры о «натуральной школе» в русской критике. | 2 |  | |
|  | | 5.2 | | | Проза А. И. Герцена. Биографические сведения. Формирование в кругу «западников». Роль «идеи» в прозе 40-х годов («Сорока-воровка», «Доктор Крупов», «Кто виноват?»). «Былое и думы» – книга эпохи (богатство фактического материала; синтетическая жанровая природа; эстетизация образа главного героя). | 2 |  | |
|  | |  | | | **Итого:** | **34** |  | |

**3.4. Организация самостоятельной работы обучающегося**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Задания для самостоятельной работы | Количество часов | В т.ч. с использованием ДОТ (\*) |
| Семестр № 3 | | | |
| 1 | 1. Чтение «Введения» из учебного пособия «История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы : учебник для вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой — 2-е изд., доп. — Москва : Оникс, 2008. - С. 5-18; 19-65.  2. Чтение трагедий В. А. Озерова «Эдип в Афинах», «Фингал», «Димитрий Донской». Ведение читательского дневника. Чтение работы П. А. Вяземского «О жизни и сочинениях В. А. Озерова» (Соч. : в 2 т. - Москва, 1982. - Т. 2. - С. 12-43).  3. Чтение романа В. Т. Нарежного «Российский Жилблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова».  4. Чтение стихотворений К. Н. Батюшкова: «Послание к Хлое», «Перевод 1-й сатиры Боало», «Веселый час», «Элизий», «Мои пенаты», «К Дашкову», «На развалинах замка в Швеции», «Судьба Одиссея», «Тень друга», «Элегия», «Надежда», «К другу», «<Из греческой антологии>», «Ты знаешь, что изрек...». Ведение читательского дневника. Знакомство с книгой: *Кошелев В. А.* Константин Батюшков: Странствия и страсти. - Москва : Современник, 1987. - 351с.  5. Чтение и конспектирование: Белинский, В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья третья // Собр. соч. : в 9 т. - Москва : Худож. лит., 1981. - Т. 6. - С. 182-219.  6. Выполнение творческого задания (ведение читательского дневника).  7. Подготовка к тесту по разделу дисциплины. | 5 |  |
| 1 | Подготовка к промежуточной аттестации | 1 |  |
| 2 | 1. Чтение и конспектирование: Белинский, В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья вторая // Собр. соч.: в 9 т. - Москва : Худож. лит., 1981. - Т. 6. - С. 103-182.  2. Чтение произведений В. А. Жуковского: «Сельское кладбище», «Вечер», «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург», «Жалоба Цереры», «Элевзинский праздник», «Невыразимое», «Море», «Я музу юную, бывало...». Знакомство с книгой: *Бессараб, М. Я.* Жуковский / М. Я. Бессараб. - Москва : Современник, 1983. - 270 с.  3. Чтение повестей А. А. Бестужева-Марлинского «Роман и Ольга», «Ревельский турнир», «Аммалат-Бек», «Фрегат „Надежда“». Знакомство с работой: *Троицкий, В. Ю.* Поэтика романтической повести. А. А. Бестужев-Марлинский // История романтизма в русской литературе. Романтизм в русской литературе 20-30-х годов XIX века (1825–1840). — Москва, 1979. - Вып. 2. - С. 108-126.  4. Чтение сказок В. Ф. Одоевского «Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалося в Светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником», «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем», повестей «Сильфида», «Саламандра». Знакомство с книгой: *Турьян, М. А.* «Странная моя судьба…»: О жизни Владимира Федоровича Одоевского / М. А. Турьян. - Москва : Книга, 1991. - 400 с.  5. Чтение романа В. Ф. Одоевского «Русские ночи».  6. Выполнение творческого задания (ведение читательского дневника).  7. Подготовка к тесту по разделу дисциплины. | 10  2 |  |
|  |
| 2 | Подготовка к промежуточной аттестации | 10 |  |
| 3 | 1. Чтение и конспектирование:  1) Белинский, В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья вторая // Собр. соч. : в 9 т. - Москва : Худож. лит., 1981. - Т. 6. - С. 103-182.  2) Архипов В. И.И. А. Крылов : (Поэзия народной мудрости) / В. И. Архипов. - Москва : Московский рабочий, 1974. - 288 с.  2. Чтение басен И. А. Крылова: «Рыбья пляска», «Пестрые овцы», «Листы и Корни», «Водолазы», «Сочинитель и Разбойник», «Котенок и Скворец», «Безбожники», «Пустынник и Медведь», «Волк на псарне», «Обоз». «Ворона и Курица», «Раздел», «Щука и Кот», «Чиж и Еж», «Разборчивая невеста». Знакомство с книгой: *Архипов, В. И.* И. А. Крылов : (Поэзия народной мудрости) / В. И. Архипов. - Москва : Московский рабочий, 1974. - 288 с.  3. Чтение комедий А. С. Грибоедова «Студент», «Горе от ума».  4. Знакомство со статьей: *Тынянов, Ю. Н.* Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. - Москва : Наука, 1969. - С. 337-380.  5. Выполнение творческого задания (ведение читательского дневника). | 7 |  |
| 3 | Подготовка к промежуточной аттестации | 3 |  |
|  | 1. Чтение и конспектирование:  1) Белинский В. Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова // Белинский В. Г. Собр. соч. : в 9 т. / В. Г. Белинский ; ред. коллегия : Н. К. Гей, В. И. Кулешов, Ю. В. Манн, М. Я. Поляков, Г. А. Соловьев, Ю. С. Сорокин. - Москва : Худож. лит., 1978. - Т. 3. - С. 78-150.  2) ШевыревС. П. Герой нашего времени. Соч. М. Лермонтова // Шевырев С. П. Об отечественной словесности / С. П. Шевырев ; сост., вступ. ст, коммент. В. М. Марковича. - Москва : Высшая школа, 2004 . - С. 141-156.  3) МережковскийД. С.М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Мережковский Д. С. Избранное: роман, стихотворения, эссе, исследования / Д. С. Мережковский ; сост. А. Горло. - Кишинев : Лит. артистикэ, 1989. - С. 473-506.  2. Чтение произведений М. Ю. Лермонтова 1828–1829 гг.: стихотворения «Жалобы турка», «Мой демон» (1829, 1831), «Кавказу», «Новгород», «Предсказание», «Наполеон», «1831-го июня 11 дня», «Ангел», «Я не для ангелов и рая...», поэма «Последний сын вольности», драма «Странный человек».  3. Чтение произведений М. Ю. Лермонтова 1832–1836 годов: стихотворения «Я жить хочу! хочу печали...», «Парус», поэмы «Измаил-Бей», «Боярин Орша», драма «Маскарад», роман «Вадим».  4. Чтение произведений М. Ю. Лермонтова 1837-1841 годов: стихотворения «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («Я, матерь божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», «Демон».  5. Чтение романа «Герой нашего времени».  6. Чтение альманаха «Физиология Петербурга» (чч. 1-2).  7. Выполнение творческого задания (ведение читательского дневника).  8. Подготовка к тесту по разделу. | 118 |  |
| 4 |  |
| 4 | Подготовка к промежуточной аттестации | 10 |  |
| 5 | 1. Чтение произведений А. И. Герцена «Сорока-воровка», «Доктор Крупов», «Кто виноват?».  2. Чтение и конспектирование:  1) БелинскийВ. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // Собр. соч. : в 9 т. / В. Г. Белинский ; ред. коллегия : Н. К. Гей, В. И. Кулешов, Ю. В. Манн, М. Я. Поляков, Г. А. Соловьев, Ю. С. Сорокин. - Москва : Худож. лит., 1982. - Т. 8. - С. 337-412.  2) Майков В. Н. Стихотворения Кольцова // Майков В. Н. Литературная критика. Статьи. Рецензии / В. Н. Майков ; сост., подгот. текста и примеч. Ю. С. Сорокина. - Ленинград : Худож. лит., 1985. - С. 67-176.  3. Выполнение творческого задания (ведение читательского дневника). | 7 |  |
| 5 | Подготовка к зачету | 3 |  |
| **Итого** | | **74** |  |

**4. Образовательные технологии по дисциплине**

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

* проблемное изложение,
* объяснение,
* эвристическая беседа,
* личностно- и ценностно-ориентированное обучение,
* консультации,
* внеаудиторная работа (знакомство с изданиями XIX века в отделе редкой книги Научной библиотеки ПетрГУ).

**5.** **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

5.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме *конспекта, творческого задания, теста.*

**Оценочные средства для текущего контроля.**

**Оценочное средство 1 – конспект.**

*Конспект* – продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.

**Конспект по разделу 1. «Карамзинский период в истории русской литературы (творчество В. А. Озерова, В. Т. Нарежного, К. Н. Батюшкова».**

Для конспектирования предлагается: Белинский, В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья третья // Собр. соч. : в 9 т. - Москва : Худож. лит., 1981. - Т. 6. - С. 182-219.

Содержание конспекта должно включать в себя ответы на вопросы:

1. Каково значение поэзии Батюшкова в русской литературе, по мнению Белинского?
2. Направление и характер поэзии Батюшкова.
3. С какой культурной традицией связывает поэзию Батюшкова Белинский?
4. В чем заключается пафос поэзии Батюшкова?
5. Основная тематика стихотворений Батюшкова.
6. В чем видит Белинский преимущественную заслугу Батюшкова?

**Конспект по разделу 2. «Возникновение и развитие русского романтизма (творчество В. А. Жуковского, А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского)».**

Для конспектирования предлагается: Белинский, В. Г. Сочинения Александра Пушкина Статья вторая // Собр. соч. : в 9 т. - Москва : Худож. лит., 1981. - Т. 6. - С. 103-182.

Содержание конспекта должно включать в себя ответы на вопросы:

1. В чем главная заслуга Жуковского перед русской поэзией (по Белинскому)?
2. Какова сущность романтизма (по Белинскому)?
3. Какие типы романтизма выделяет Белинский и каковы их особенности? В чем заключаются его претензии к «средневековому» романтизму? Почему ему больше импонируют «греческие» баллады?
4. Почему Жуковского называли «балладником»?
5. Как Белинский характеризует баллады Жуковского («русские», «рыцарские», «греческие»)?
6. В чем сущность романтического мироощущения?
7. Какие три разряда сочинений Жуковского выделяет Белинский?
8. В чем особенность изображаемых в поэзии Жуковского любви и природы?
9. В чем видит Белинский «подвиг Жуковского»?

**Конспект по разделу 3. «Внеромантические явления в русской литературе первой половины XIX века, способствовавшие появлению реализма (творчество И. А. Крылова, А. С. Грибоедова)».**

Для конспектирования предлагается: 1) Белинский, В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья вторая // Собр. соч. : в 9 т. - Москва : Худож. лит., 1981. - Т. 6. - С. 103-182. 2) Архипов, В. И.И. А. Крылов : (Поэзия народной мудрости) / В. И. Архипов. - Москва : Московский рабочий, 1974. - 288 с.

Содержание конспекта должно включать в себя ответы на вопросы:

1. Что, по мнению Белинского, внес Крылов в русскую поэзию?
2. Что помешало Крылову, при всей его одаренности, стать главой нового периода в русской литературе?
3. Перечислить и охарактеризовать основные периоды поэтической деятельности Крылова.
4. Классификация басен Крылова, их проблематика и художественные особенности.

**Конспект по разделу 4. «Синтез романтизма и реализма в русской литературе первой половины XIX века (творчество М. Ю. Лермонтова)».**

Для конспектирования предлагается: 1) Белинский, В. Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова // Белинский В. Г. Собр. соч. : в 9 т. / В. Г. Белинский ; ред. коллегия : Н. К. Гей, В. И. Кулешов, Ю. В. Манн, М. Я. Поляков, Г. А. Соловьев, Ю. С. Сорокин. - Москва : Худож. лит., 1978. - Т. 3. - С. 78-150. 2) Шевырев,С. П. Герой нашего времени. Соч. М. Лермонтова // Шевырев С. П. Об отечественной словесности / С. П. Шевырев ; сост., вступ. ст, коммент. В. М. Марковича. - Москва : Высшая школа, 2004 . - С. 141-156. 3) Мережковский,Д. С.М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Мережковский Д. С. Избранное: роман, стихотворения, эссе, исследования / Д. С. Мережковский ; сост. А. Горло. - Кишинев : Лит. артистикэ, 1989. - С. 473-506.

Содержание конспекта должно включать в себя ответы на вопросы:

1. Как, по Белинскому, появление романа Лермонтова отражает характер русской литературы и ее современное состояние?
2. Как Белинский доказывает цельность произведения, что это именно роман, а не цикл повестей?
3. Оправдание Печорина в его отношениях с другими персонажами и причина его обаяния (сила).
4. Сравнение Печорина с Онегиным.
5. Различия в трактовке образа Печорина у Белинского и Шевырева и их идеологические причины.
6. Какую болезнь современного человека, по Шевыреву, несет в себе Печорин?
7. Репутация Лермонтова в эпоху «серебряного века» по статье Мережковского.
8. Сравнение Пушкина и Лермонтова в статье Мережковского.
9. Спор Мережковского с истолкованием личности и творчества Лермонтова у Владимира Соловьева.
10. Концепция личности Лермонтова у Мережковского.
11. Перспективность творчества Лермонтова в XX веке в истолковании Мережковского.

**Конспект по разделу 5. «Русская литература 40-х гг. XIX века («натуральная школа», творчество А. И. Герцена)».**

Для конспектирования предлагается: Белинский,В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // Собр. соч. : в 9 т. / В. Г. Белинский ; ред. коллегия : Н. К. Гей, В. И. Кулешов, Ю. В. Манн, М. Я. Поляков, Г. А. Соловьев, Ю. С. Сорокин. - Москва : Худож. лит., 1982. - Т. 8. - С. 337-412. 2) Майков, В. Н. Стихотворения Кольцова // Майков В. Н. Литературная критика. Статьи. Рецензии / В. Н. Майков ; сост., подгот. текста и примеч. Ю. С. Сорокина. - Ленинград : Худож. лит., 1985. - С. 67-176.

Содержание конспекта должно включать в себя ответы на вопросы:

1. В чем особенность и задачи годовых обзоров литературы, по Белинскому?
2. Что считает Белинский главным явлением в современной ему литературе?
3. Как Белинский доказывает закономерность появления, оригинальность и актуальность «натуральной школы» в русской литературе?
4. Какие произведения, появившиеся в 1847 году, Белинский считает наиболее выдающимися, а их авторов — представляющими два основных типа писателей?
5. Характеристика дарования Герцена (Искандера), его идей и персонажей.
6. В чем отличие взгляда Майкова на «натуральную школу» от соответствующего взгляда Белинского и каковы его (Майкова) претензии к «неоромантикам-натуралистам»?

Требования к оформлению конспекта:

– допускается только записанный от руки вариант;

– конспект сопровождается полным наименованием статьи, оформленным по библиографическим требованиям;

– конспект включает в себя пересказ отдельных положений своими словами и прямое цитирование;

– допускается сокращение отдельных терминов и сочетаний с предварительным пояснением.

– конспект каждой статьи заканчивается резюме, в котором четко обозначены главные идеи (3 – 5 строк).

Порядок оценивания: «зачтено / не зачтено».

*«Зачтено»* – раскрыто содержание всех вопросов; каждый вопрос подробно проработан; сочетаются разные способы передачи основных положений исходного текста (пересказ и прямое цитирование), изложение последовательное, логичное.

*«Не зачтено»* – содержание конспекта представляет собой перечень кратких цитат, отражающих те или иные вопросы; подробно освещено менее половины вопросов; представлен только пересказ отдельных положений; отсутствует логика, последовательность изложения; неаккуратное оформление; наличие большого количества орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок.

**Оценочное средство 2 – творческое задание.**

*Творческое задание* – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Творческое задание проводится по разделам **1. «Карамзинский период в истории русской литературы (творчество В. А. Озерова, В. Т. Нарежного, К. Н. Батюшкова)», 2 «Возникновение и развитие русского романтизма (творчество В. А. Жуковского, А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского)», 3. «Внеромантические явления в русской литературе первой половины XIX века, способствовавшие появлению реализма (творчество И. А. Крылова, А. С. Грибоедова)», 4. «Синтез романтизма и реализма в русской литературе первой половины XIX века (творчество М. Ю. Лермонтова)», 5. «Русская литература 40-х гг. XIX века («натуральная школа», творчество А. И. Герцена)»** и предполагает собой ведение читательского дневника.

Проверка выполнения творческого задания – ведения читательских дневников по следующим произведениям русской литературы первой половины XIX века:

1. Альманах : «Физиология Петербурга» (чч. 1-2).
2. *Батюшков К. Н.* Стихотворения : «Послание к Хлое», «Перевод 1-й сатиры Боало», «Веселый час», «Элизий»,»Мои пенаты», «К Дашкову», «На развалинах замка в Швеции», «Судьба Одиссея», «Тень друга», «Элегия», «Надежда», «К другу», «<Из греческой антологии>», «Ты знаешь, что изрек...».
3. *Бестужев-Марлинский А. А.* Повести : «Роман и Ольга», «Ревельский турнир», «Аммалат-Бек», «Фрегат „Надежда“».
4. *Герцен А. И.*Повести : «Сорока-воровка», «Доктор Крупов» ; роман : «Кто виноват?».
5. *Грибоедов А. С.* Комедии : «Студент» (в соавторстве с П. А. Катениным) ; «Горе от ума».
6. *Жуковский, В. А.* Стихотворения: «Сельское кладбище», «Вечер», «Невыразимое», «Море», «Я музу юную, бывало...»; баллады : «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев», «Эолова арфа», «Рыцарь Тогенбург», «Жалоба Цереры», «Элевзинский праздник»; повесть в стихах : «Ундина».
7. *Крылов И. А.* Басни : «Рыбья пляска», «Пестрые овцы», «Листы и Корни», «Водолазы», «Сочинитель и Разбойник», «Котенок и Скворец», «Безбожники», «Пустынник и Медведь», «Волк на псарне», «Обоз». «Ворона и Курица», «Раздел», «Щука и Кот», «Чиж и Еж», «Разборчивая невеста».
8. *Лермонтов М. Ю.* Стихотворения : «Жалобы турка», «Мой демон» (1829, 1831), «Кавказу», «Новгород», «Предсказание», «Наполеон», «1831-го июня 11 дня», «Ангел», «Я не для ангелов и рая...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («Я, матерь божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» ; поэмы : «Последний сын вольности», «Измаил-Бей», «Боярин Орша», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», «Демон» ; драмы : «Странный человек», «Маскарад» ; повесть : «Княгиня Лиговская» ; романы : «Вадим», «Герой нашего времени».
9. *Нарежный В. Т.* Роман : «Российский Жилблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова».
10. *Одоевский В. Ф.* Сказки : «Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалося в Светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником», «Сказка о мертвом теле, неизвестно кому принадлежащем» ; повести : «Сильфида», «Саламандра» ; роман : «Русские ночи».
11. *Озеров В. А.* Трагедии : «Эдип в Афинах», «Фингал», «Димитрий Донской».

Требования к оформлению творческого задания:

Читательский дневник должен включать в себя следующие позиции:

- автор (фамилия, имя, отчество, даты жизни);

- название произведения, жанр, датировка, сведения о публикации;

1. - эпоха, изображённая в произведении;
2. - основные действующие лица;
3. - фабула, сюжет;
4. - проблематика;
5. - интертекстуальные связи;
6. - краткие цитаты из критических и исследовательских работ о произведении;
7. **- читательское восприятие, резюме.**

**Порядок оценивания: «зачтено/не зачтено».**

***«Зачтено»* выставляется, если выполнены все (кроме пункта «интертекстуальные связи») требования к оформлению творческого задания.**

***«Не зачтено»* выставляется, если не выполнены обозначенные выше требования.**

**Оценочное средство 3 – тест.**

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

**Тест проводится по разделам 1. «Карамзинский период в истории русской литературы (творчество В. А. Озерова, В. Т. Нарежного, К. Н. Батюшкова)». 2. «Возникновение и развитие русского романтизма (творчество В. А. Жуковского, А. А. Бестужева-Марлинского, В. Ф. Одоевского). 4. «Синтез романтизма и реализма в русской литературе первой половины XIX века (творчество М. Ю. Лермонтова)».**

Содержание теста: факты из истории русской литературы XIX века.

Количество вариантов: 2.

Количество заданий в тесте: 5.

Форма выполнения теста: письменная.

Время выполнения: 10 минут.

Пример задания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопросы | Варианты ответов |
| I. | С каким литературным направлением полностью или частично связано творчество большинства писателей первой половины XIX века? | 1. Классицизм |
|  |  | 2. Сентиментализм |
|  |  | 3. Романтизм |
|  |  | 4. Реализм |
| II. | В контексте какого типа поэзии рассматривал свое творчество К. Н. Батюшков? | 1. Легкая поэзия. |
|  |  | 2. Высокая поэзия. |
|  |  | 3. Серьезная поэзия. |
|  |  | 4. Чистая поэзия. |

Порядок оценивания: за каждый правильный ответ начисляется 1 балл, необходимо набрать от 3 до 5 баллов.

«Отлично» выставляется, если набрано 5 баллов.

«Хорошо» выставляется, если набрано 4 балла.

«Удовлетворительно» выставляется, если набрано 3 балла.

«Неудовлетворительно» выставляется, если набрано менее 3-х баллов.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в виде **экзамена.**

1. Регулярное посещение занятий (допускается два пропуска, с условием обязательной последующей отработки пропущенных занятий до зачета).
2. Участие в работе на занятиях.
3. Выполнение заданий текущего контроля: тест – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»; конспект – «зачтено»; творческое задание – «зачтено».

Вопросы к экзамену:

1. 1) Периодизация истории русской литературы 1-й половины XIX века.
2. 2) Трагедии В. А. Озерова.
3. 3) Роман В. Т. Нарежного «Российский Жилблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова» (проблематика и художественные особенности).
4. 4) Поэзия К. Н. Батюшкова.
5. 5) Романтизм в русской литературе 1-й половины XIX века (возникновение, периодизация, основная проблематика, особенности поэтики, главные течения).
6. 6) Баллады В. А. Жуковского.
7. 7) Повести А. А. Бестужева-Марлинского.
8. 8) Сказки и фантастические повести В. Ф. Одоевского.
9. 9) Роман В. Ф. Одоевского «Русские ночи» (основная проблематика).
10. 10) Басни И. А. Крылова.
11. 11) Комедии А. С. Грибоедова «Студент» и «Горе от ума».
12. 12) Периодизация творчества М. Ю. Лермонтова.
13. 13) Творчество М. Ю. Лермонтова 1828-1831 гг.
14. 14) Творчество М. Ю. Лермонтова 1832-1836 гг.
15. 15) Творчество М. Ю. Лермонтова 1837-1841 гг.
16. 16) Тема Демона и демонизма в творчестве М. Ю. Лермонтова.
17. 17) Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (композиция, проблематика, восприятие критиками).
18. Критерии оценивания ответа на вопрос.

В ответе на зачете обучающийся должен продемонстрировать:

* + 1. знание художественных произведений (фабула, лирический сюжет, образная система, проблематика, интертекстуальные связи) и критических текстов (основные идеи, особенности интерпретации, полемический контекст);
    2. умение рассматривать их в связи с литературным и историческим процессом, биографией писателя и его мировоззрением, общественно-политической и философской проблематикой эпохи;
    3. владение методикой анализа литературного произведения, литературоведческой терминологией;
    4. речевую культуру (орфоэпия, стилистическая выдержанность);
    5. умение вести диалог на профессиональную тему, в том числе отвечать на дополнительные вопросы.

**Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если** он владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы.

**Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если** он владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.

**Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если** он владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если** он не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

**6. Методические рекомендации обучающимся по дисциплине, в том числе для самостоятельной работы**

Важность изучения курса определяется особым значением периода первой половины XIX века в истории развития русской литературы, культуры в целом, высоким эстетическим и интеллектуальным уровнем написанных в это время произведений, их последующим влиянием на творчество самых выдающихся отечественных писателей.

Освоение курса предполагает, кроме прослушивания лекций, чтение большого количества художественных текстов, а также научной и критической литературы. Следует прочитать все указанные в списке стихотворения, поэмы, драматические и прозаические произведения отечественных писателей. Для этого предпочтительнее использовать авторитетные издания текстов – научные и академические полные собрания сочинений. В данном типе изданий представлены выверенные тексты авторов, снабженные научным комментарием. Обучающийся должен вести читательский дневник, в котором необходимо указывать название произведения, дату создания и первой публикации, описать его фабулу, систему образов и мотивов, сформулировать основную проблематику. Лирические стихотворения отбираются обучающимся для представления в читательском дневнике самостоятельно (5–10 из каждого периода).

Необходимо познакомиться с критической литературой о творчестве писателей первой половины XIX века (список работ прилагается) и законспектировать указанные статьи. В конспекте необходимо отразить: фамилию, имя, отчество автора статьи, годы его жизни, дату написания и публикации статьи, основные ее положения. Конспект должен быть читаемым и рабочим (пометки на полях, подчеркивания и т. п.). Конспект каждой статьи заканчивается резюме, в котором четко обозначены главные идеи (3 – 5 строк). Обучающиеся сдают конспекты и читательские дневники на проверку в середине декабря, перед началом зачетной недели выполняется тест.

**7. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине**

Изучение истории русской литературы первой половины XIX века предполагает использование как традиционных, так и инновационных методов обучения. Основной формой преподавания является лекция, включающая в себя проблемное изложение, объяснение, а также личностно- и ценностно-ориентированное обучение. Освоение курса предполагает самостоятельную работу обучающихся с литературой. Средства обучения включают в себя художественные и критические тексты, словари, энциклопедии, научные статьи и монографии — как в печатном виде, так и в виде электронных ресурсов.

Цель преподавания курса – ознакомление с творчеством писателей «золотого века», определившего развитие отечественной литературы (и шире – всей культуры) в XIX – XX столетиях. Изучение данного курса дает возможность уяснить основные закономерности литературного процесса (борьба, сосуществование и взаимодействие различных направлений, полемика, преемственность и т. д.). Осуществляется подготовка к изучению всего комплекса литературоведческих дисциплин – основных и вспомогательных, осваиваются и совершенствуются приемы анализа художественного произведения.

Задачи изучения – познакомить обучающихся с биографией и произведениями русских писателей соответствующего периода (проблематика и поэтика) в их связи с эпохой и друг с другом; обрисовать ведущие тенденции эстетического и идейного развития; указать основные национальные особенности русской литературы, проявляющиеся в творчестве изучаемых писателей.

**8.** **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

8.1. Основная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433934>

2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль) // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/387047>

8.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века. 1800 – 1830-е годы: учеб. пособие для студентов вузов: в 2 ч. / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - Ч. 1. - 288 с. - Ч. 2. - 256 с.

8.3. Художественные тексты:

* 1. Батюшков, К. Н. Полное собрание стихотворений / К. Н. Батюшков ; вступ. ст., подгот. текста и примеч. Н. В. Фридмана. - Москва-Ленинград : Сов. писатель, 1964. - 354 с.
  2. Бестужев-Марлинский, А. А. Соч. : в 2 т. / А. А. Бестужев-Марлинский ; сост. В. И. Кулешов. - М. : Худож. лит., 1981. - Т. 1. - 487 с.; Т. 2. - 591 с.
  3. Герцен, А. И. Кто виноват? Сорока-воровка. Доктор Крупов / А. И. Герцен. - Москва : Азбука, 2014. - 320 с.
  4. Грибоедов, А. С. Соч. / А. С. Грибоедов ; вступ. ст., коммент., состав. и примеч. С. А. Фомичева. - Москва : Худож. лит., 1988. - 751 с.
  5. Жуковский, В. А. Стихотворения / В. А. Жуковский ; вступ. ст., подгот. текста и примеч. Н. В. Измайлова. - Лениград : Сов. писатель, 1956. - 848 с.
  6. Крылов, И. А. Соч. : в 2 т. / И. А. Крылов ; вступ. ст. Н. Степанова. - Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1955. - Т. 2. - 511 с.
  7. Лермонтов, М. Ю. Собр. соч. : в 4 т. / М. Ю. Лермонтов ; ред. коллегия : И. С. Чистова (гл. ред.), В. Е. Багно, О. В. Миллер, Н. Г. Охотников, Ю. М. Морозов. - Санкт-Петербург : Изд-во Пушкинского Дома, 2014. - Т. 1. - 776 с.; Т. 2. - 704 с.; Т. 3. - 600 с.; Т. 4 - 672 с.
  8. Нарежный, В. Т. Соч. : в 2 т. / В. Т. Нарежный ; подгот. текста и примеч. Ю. В. Манна. - Москва : Худож. лит., 1983. - Т. 1. - 623 с.; Т. 2. - 478 с.
  9. Одоевский, В. Ф. Соч. : в 2 т. / В. Ф. Одоевский ; сост., коммент. В. И. Сахарова. - М. : Худож. лит., 1981. Т. 1. - 370 с.; Т. 2. - 368 с.
  10. Озеров, В. А. Трагедии. Стихотворения / В. А. Озеров ; вступ. ст., подгот. текста и примеч. И. Н. Медведевой. - Ленинград : Сов. писат, 1960. - 463 с.
  11. Физиология Петербурга / ред. В. И. Кулешов. - Москва : Наука, 1991. - 294 с.

8.4. Критические тексты:

* 1. Белинский, В. Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова // Белинский В. Г. Собр. соч. : в 9 т. / В. Г. Белинский ; ред. коллегия : Н. К. Гей, В. И. Кулешов, Ю. В. Манн, М. Я. Поляков, Г. А. Соловьев, Ю. С. Сорокин. - Москва : Худож. лит., 1978. - Т. 3. - С. 78-150.
  2. Белинский, В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статьи 2, 3 // Белинский В. Г. Собр. соч. : в 9 т. / В. Г. Белинский ; ред. коллегия : Н. К. Гей, В. И. Кулешов, Ю. В. Манн, М. Я. Поляков, Г. А. Соловьев, Ю. С. Сорокин. - Москва : Худож. лит., 1978. Т. 6. - С. 103-219.
  3. Белинский, В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года // Белинский В. Г. Собр. соч. : в 9 т. / В. Г. Белинский ; ред. коллегия : Н. К. Гей, В. И. Кулешов, Ю. В. Манн, М. Я. Поляков, Г. А. Соловьев, Ю. С. Сорокин. - Москва : Худож. лит., 1978. - Т. 8. - С. 337-412.
  4. Достоевский, Ф. М. Пушкин. (Очерк) // Полн. собр. соч.: в 30 т. / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1984. - Т. 26. - С. 136-149.
  5. Майков, В. Н. Стихотворения Кольцова // Майков В. Н. Литературная критика. Статьи. Рецензии / В. Н. Майков ; сост., подгот. текста и примеч. Ю. С. Сорокина. - Ленинград : Худож. лит., 1985. - С. 67-176.
  6. Мережковский, Д. С. М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Мережковский Д. С. Избранное: роман, стихотворения, эссе, исследования / Д. С. Мережковский ; сост. А. Горло. - Кишинев : Лит. артистикэ, 1989. - С. 473-506.
  7. Шевырев, С. П. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова // Шевырев С. П. Об отечественной словесности / С. П. Шевырев ; сост., вступ. ст, коммент. В. М. Марковича. - Москва : Высшая школа, 2004 . - С. 141-156.

8.5. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная библиотека Петрозаводского государственного университета [Электронный ресурс] / Петрозавод. гос. ун-т. - URL:<http://library.petrsu.ru/catalogues.shtml>
2. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс] / Институт русского языка им. В. В. Виноградова. - [Москва]. - URL: [http://www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru/)
3. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] : официальный сайт / Российская государственная библиотека. - [Москва], сор.1998. - URL:<http://www.rsl.ru/>
4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] : электронная библиотека диссертаций / Российская государственная библиотека ; созд. cайта spacebook/ - [Москва]. - [авторефераты диссертаций Российской государственной библиотеки]. - URL:<http://diss.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] : сайт / Российская национальная библиотека. - [Санкт-Петербург], сор. 1998. - URL:<http://www.nrl.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) [Электронный ресурс] : полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. - [Москва]. - URL: feb-web.ru
7. elibrary.karelia.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека Республики Карелия / Петрозавод. гос. ун-т [и др.]. - URL: [http://elibrary.karelia.ru](http://elibrary.karelia.ru/)
8. philolog.petrsu.ru [Электронный ресурс] : тексты русской классики / Петрозавод. гос. ун-т, кафедра классической филологии, русской литературы и журналистики. - URL: <http://philolog.petrsu.ru/>

**9.** **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническая база ПетрГУ обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенная компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).

Дата «14» апреля 2022 г.