

Издается с октября 1956 г.



ПЕТРОЗАВОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

20 июня 2008 г.
№ 19 (2107)



С 16 по 18 июня 2008 г в Петрозаводске проходила ежегодная Восьмая научно-практическая конференция «Проблемы совершенствования бюджетной политики регионов и муниципалитетов». Конференция организована Правительством и Законодательным собранием Республики Карелия, Министерством финансов Российской Федерации, редакцией журнала «Финансы», Петрозаводским государственным университетом при финансовой поддержке Главы и Правительства Республики Карелия.

Читайте стр. 2

И снова в актовом зале звучит его голос – голос Георгия Ервандовича Терацуянца. Он с улыбкой рассказывает о своей работе, о своей любви к хору и к каждому хористу. Мы вместе с ним и ему улыбаемся, но вспыхивает свет, гаснет экран... Гаснут улыбки, и лишь он улыбается нам с портрета, ожидая, когда его хор выйдет на сцену с XLVI отчетным концертом. Только на этот раз концерт посвящен его памяти...

Читайте стр. 3

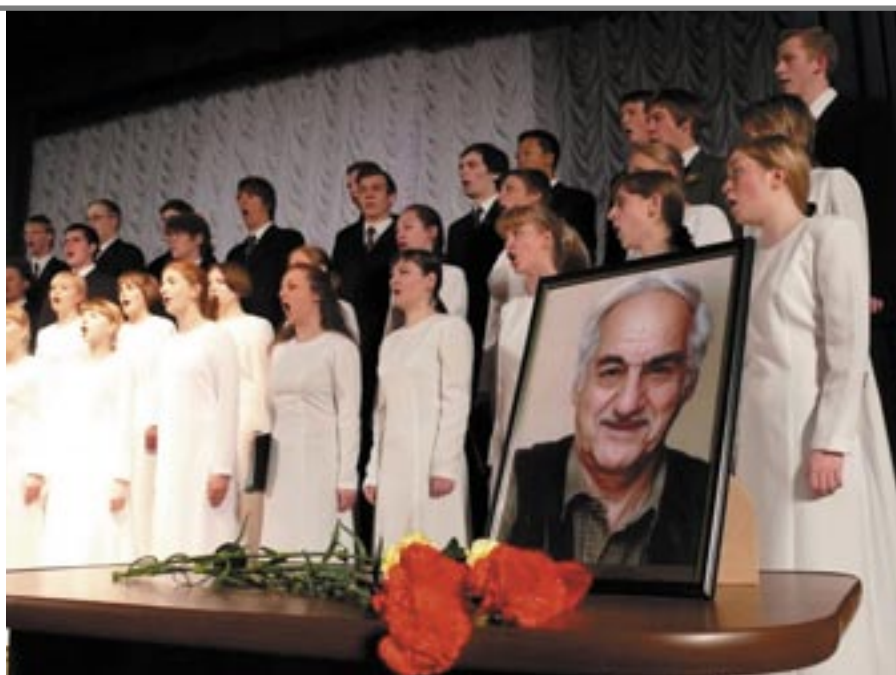


Фото В. Григорьева



Накануне Дня города депутаты Петросовета определили новый список почетных граждан столицы Карелии. Среди тех, кому присвоено высокое звание «Почетный гражданин города Петрозаводска», президент нашего университета профессор **Виктор Николаевич ВАСИЛЬЕВ**.

Сердечно поздравляем с юбилеем Нелю Ивановну МИРОШНИК – руководителя студенческого отдела кадров. Желаем этой доброй и отзывчивой женщине здоровья на долгие годы, семейного благополучия и удачи во всех делах.

Коллеги

Бюджет для инновационного развития экономики

С 16 по 18 июня в Петрозаводске проходила Восьмая научно-практическая конференция «Проблемы совершенствования бюджетной политики регионов и муниципалитетов». Конференция организована Правительством и Законодательным собранием Республики Карелия, Министерством финансов Российской Федерации, редакцией журнала «Финансы», Петрозаводским государственным университетом при финансовой поддержке Главы и Правительства Республики Карелия.

Конференция традиционная, но каждый год ее проблематика фокусируется на наиболее актуальных в данное время в вопросах бюджетной политики.

В этом году выделяются два крупных блока проблем. Первый связан с разработкой и принятием на федеральном и региональном уровнях программ социально-экономического развития на период до 2020 года, ориентированных на инновационное развитие Российской Федерации. До настоящего времени экономика России в основном развивалась за счет топливно-энергетического комплекса. Вклад ТЭКа в доходы всех уровней бюджетов Российской Федерации составлял свыше 30%, при этом всего три нефтегазовых региона (Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий АО, Республика Татарстан) обеспечивают 26% доходной части федерального бюджета. Переориентация экономики на инновационное развитие обуславливает в рамках бюджета, ориентированного на результат, совершенно иную структуру доходов и расходов бюджетной системы. Уже на первом пленарном заседании этой проблематике было посвящено три доклада.

Второй блок проблем связан с накопленным опытом бюджетирования в муниципальных образованиях, в первую очередь на поселенческом уровне. Этой теме посвящено выездное пленарное заседание (г. Кондопога).

Работа трех секций охватывает традиционные проблемы бюджетной политики.

Секция № 1: бюджетная реформа в субъектах Российской Федерации, включающая среднесрочное финансовое планирование, бюджетирование, ориентированное на результаты, эффективность бюджетных услуг.

Секция № 2: роль регионов в межбюджетных отношениях: федерация, регион, местное самоуправление.

Секция № 3: практика казначейского исполнения бюджетов и задачи государственного финансового контроля на современном этапе.

В конференции приняли участие 60 представителей 20-и субъектов федерации, большой отряд работников республиканских финансовых органов и органов местного самоуправления Республики Карелия. Карельская наука хорошо представлена в докладах Института экономики КарНЦ РАН и Петрозаводского университета.

Во время конференции гости не только хорошо поработали, но и познакомились с культурой и достопримечательностями Карелии, полюбовались белыми ночами и прекрасным видом Онежского озера.

В. ГУРТОВ,
профессор, заместитель
председателя оргкомитета

Евангельские чтения

В шестой раз ПетрГУ принимают гостей из России и из-за рубежа на конференции «Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX вв.: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр». За три дня, два из которых были полностью отданы работе секций, успели выступить десятки докладчиков из разных уголков нашей страны (Екатеринбурга, Ульяновска, Красноярска, Кемерово, Великого Новгорода, Волгода, Ростова-на-Дону, Йошкар-Олы, Санкт-Петербурга и Москвы), а также из Финляндии и Украины.

Переоценить роль евангельских текстов в русской литературе невозможно, поэтому просторы для изучения молодым и маститым исследователям предоставляются действительно космические.

Среди докладчиков – люди с разным отношением к религии, но это не мешало серьезному обсуждению работ. По поводу некоторых возникали дискуссии, так что докладчики смогли не только озву-

чить результаты своих исследований, но и получить объективные, ценные советы и пожелания.

Работа шла в двух секциях. Очень жалко, что конференция пришлась на время сессии, и, хоть на нехватку слушателей жаловаться не приходилось, студенческой публики было очень мало.

Докладчики из ПетрГУ, в основном, были молодые преподаватели, но выступали также с своими серьезными и очень глубокими сообщениями профессора В. Н. Захаров, Е. М. Неёлов, доктор филологических наук декан филологического факультета А. Е. Кунильский.

Значение международной конференции огромно: это и обмен опытом, и налаживание культурных связей с лучшими университетами страны, и обогащение знаниями.

Неоспоримая польза и приятная обстановка... Разве можно было ожидать иного от людей, работающих с евангельскими текстами.



Памяти В. А. Слободской

Не стало замечательного человека и талантливого педагога Виктории Александровны Слободской.

Она проработала на кафедре математического анализа почти 40 лет, воспитав несколько поколений студентов, многие из учеников стали ее коллегами.

Учебник В. А. Слободской «Краткий курс высшей математики» издавался дважды и пользовался заслуженным успехом.

Виктория Александровна была и останется в нашей памяти высокоэрудированным лектором и чутким воспитателем, деятельность которого вписала славные страницы в историю кафедры и университета.

Объявляется конкурсный отбор на замещение должностей по кафедрам:

русской литературы	профессор (1)
технологии и оборудования лесного комплекса	доцент (1)
общей химии	доцент (1) ст. преподаватель (1)

Срок подачи заявлений – один месяц со дня опубликования. Документы предъявлять в отдел кадров университета

Вся музыка на свете о любви. Даже если она о страдании....

Г. Терацянц



Снова полный (задолго до начала) зал, и тихое ожидание. Шелест программки, шуршание букетов. Встречи старых друзей. А потом – темнота и тишина...

И снова в актовом зале звучит его голос – голос Георгия Ервандовича Терацянца. Он с улыбкой рассказывает о своей работе, о своей любви к хору и каждому хористу. Мы вместе с ним и ему улыбаемся – но вспыхивает свет, гаснет экран... Гаснут улыбки, и лишь он улыбается нам с портрета, ожидая, когда его хор выйдет на сцену с XLVI отчетным концертом. Только на этот раз концерт посвящен его памяти...

«Gaudeamus» в этот вечер звучал особенно торжественно – вместе с хором, стоявшим на сцене, гимн пел весь зал, собравший хоровиков разных лет и поколений. И все звучавшие в день рождения Георгия Ервандовича произведения – и «Вечер» С. Танеева, и финская народная песня «Старая повозка», и негритянский спиричуэл «Little wheel a turning», и старинная студенческая песня «Наша жизнь коротка» - встречали бурными овациями и криками «Браво».

Зал жил и пел вместе с хором, незримо

поддерживая и вдохновляя хоровиков, переживших трудный год и непростые выступления. Об этом между отделениями концерта рассказал дирижер Академического хора ПетрГУ Николай Маташин. Он начал с концертов в этом учебном году и вольно или невольно вспоминал о Георгии Ервандовиче, делясь переживаниями и трудностями жизни хора без него.

И все-таки хор живет, продолжают жить традиции. Хоровики чувствовали своих выпускников (в этом году их десять) и новичков, пришедших в коллектив. Среди выпускников – одиннадцатиклассница Университетского лицея Наталья Яловицына, второй, на памяти Н. Маташина, иностранный студент-хоровик Чжан Чуань, студенты эколого-биологического, филологического, агротехнического, физико-технического, юридического факультетов и факультета политических и социальных наук. Все они, пришедшие в хор в разные годы, стали его неотъемлемой частью и пережили с ним и радость взлетов, и горечь потерь.

Но участники концерта не делились на выпускников и новичков – они пели, за-

ставляя зал переживать вместе с ними каждую ноту, каждое произведение. Замирающие движения рук дирижера, замирающие звуки музыки, голоса – то просящие, то требующие, то зовущие – медленно затихают или резко обрываются, следуя за этими движениями. И хочется увидеть звук, увидеть, как волнами он распространяется от хора в зал и возвращается обратно, хочется поймать каждый миг, каждый голос. Не видно – но слышно, и зрители жили этими звуками, как и хор.

Зал следовал за музыкой и голосами – из тишины украинской ночи («Тиха украинская ночь» Р.Щедрина на стихи А.С. Пушкина) в лето («Проходит лето» В. Калинникова) и все глубже – в «Реквием» К. Сен-Санса («Hostias» и «Sanctus»), в романтическую балладу «Лесной царь» Ф. Шуберта (на стихи И. Гете), в мечту о свободе «Узника» А. Давиденко. А потом – всплеск, оживление, словно глоток света и радости – народные песни («Старая повозка» и «В темном лесу») и негритянский спиричуэл.

Руки Николая Маташина замирают, хор смолкает, мгновение – и зал взрывается аплодисментами, к сцене несут цветы, ведущему (Андрей Агапов) долго не дают объявить антракт.

Во втором отделении концерта к студентам присоединились выпускники хора. Наверное, поэтому по-особому торжественно прозвучали в этот вечер «Марш энтузиастов» И. Дунаевского и «Прощальная» Г. Гладкова. Со сцены звучат поздравления и теплые слова в адрес хористов, дирижера, хормейстера (Алексей Умнов), концертмейстеров (Лариса Бердино, Елена Ёлына).

А Георгий Ервандович все так же улыбается нам с портрета, и кажется, что стоит поднять глаза, и мы увидим его рядом с девчонками и мальчишками, которых он любил, с его хором, который продолжает жить...



Ольга ШЕВЛЯГИНА

Мир животных открывает тайны

Подводить весной итоги принято не только у школьников и студентов. Книгоиздатели Карелии тоже ежегодно в конце апреля подводят итоги прошедшего года. Республиканский конкурс «Книга года Республики Карелия – 2007» назвал победителя и лауреатов. Участие в конкурсе приняли все издания (книги, альбомы, брошюры), вышедшие в 2007 году в республике. В Международный день книги и авторского права дипломами оргкомитета были награждены издатели, полиграфисты, писатели и художники. Лучшей книгой года, как и ожидалось, была названа энциклопедия «Карелия» (издательство «ПетроПресс»).

Надо сказать, что выпуск печатных изданий растет в Карелии из года в год. Однако большую его часть занимает учебно-методическая, научная и справочная литература. Не случайно по объему выпущенной печатной продукции лидируют издательства Петрозаводского государственного университета и Карельского научного центра Российской академии наук. И хотя продукция Издательства ПетрГУ не отличается ярким и броским оформлением в силу ее задач (учебная и научная литература), тем не менее ежегодно высокое жюри конкурса называет наши книги в числе лучших.

В этом году Издательству Петрозаводского государственного университета был присужден Специальный диплом за издание серии книг «Мир животных» – автор и научный редактор серии доктор биологических наук, член-корреспондент РАН, профессор Эрнест Викторович Ивантер.

Эта серия была задумана автором еще в середине шестидесятых годов. И первые два издания, подготов-

ленные в издательстве «Карелия», были «на ура» приняты читающей публикой. Но время идет, ученые получают новые данные, меняется окружающий мир и его требования, поэтому Эрнест Викторович справедливо решил, что пришла пора подготовить новое издание серии, исправив и дополнив ее новыми материалами.

По мнению Э.В. Ивантера, поддержанному оргкомитетом конкурса, третье издание (исправленное и дополненное) серии «Мир животных», подготовленное в Издательстве ПетрГУ, издано великолепно. Автор высоко оценивает работу редактора Светланы Смирновой и худреда Егора Щукарева. Со своей задачей они справились на «отлично».

Серия состоит из пяти книг: «Млекопитающие» (Э. В. Ивантер), «Птицы» (В. Б. Зимин, Э. В. Ивантер), «Земноводные и пресмыкающиеся» (Э. В. Ивантер, А. В. Коросов), «Рыбы» (Д. Э. Ивантер, Л. П. Рыжков) и «Насекомые» (Б. П. Яковлев, М. П. Лобкова, Э. В. Ивантер).

Все книги прекрасно иллюстрированы. Рисунки выполнены Т. В. Ивантер, Ю. М. Матросовым, М. А. Бабаковой. Автор красочных обложек к книгам серии, а также иллюстраций к «Насекомым» – доктор биологических наук, энтомолог А. М. Макаров.

Серия «Мир животных» рекомендована Министерством образования и по делам молодежи Республики Карелия для учащихся общеобразовательных учреждений и адресована всем, кто любит родную природу, хочет знать о ней больше и готов встать на ее защиту.

Ирина КУРОПТЕВА



С бомбой в кармане

Сессия подкралась, по обыкновению, незаметно, порушив все радужные планы, связанные с улучшившейся погодой. Экзамены свирепствуют (можно сказать, зверствуют), опять наступила горячая пора в библиотеках, а веселая студенческая братия заметно погрузилась и, обложившись учебниками и тетрадями, усердно ботаник.

«Все равно любая дисциплина осваивается за (сколько там времени на подготовку к экзамену дают – три?) три дня, ну, в лучшем случае за месяц сессии», – когда-то говорили мне нынешние выпускники. Увы, за время обучения в университете пришлось признать, что все именно так и происходит. И мало кто может позволить себе фыркнуть на мои слова – умников, постепенно накапливающих знания, не так уж и много.

Куда больше найдется умников другого рода, любителей обходных путей и тайных троп к заветной отметке в зачетке. Экзаменаторы называют таких сталкеров науки просто и обидно – шпиргалщики.

И сразу требуется пояснение: студентов, пришедших «сдаваться» со шпорами в кармане, в процентном соотношении намного больше, чем преподаватель может себе вообразить. Другое дело, редко кто своими «домашними заготовками» решится воспользоваться. Чтобы пойти на такой риск (а риск велик), надо обладать железной волей, хладнокровием, твердой рукой, честными (со слезой) глазами и огромной удачей. А иначе – пиши пропало: хорошей оценки и доброй репутации тебе не видать.

Поэтому настоящее шпиргалство – это искусство. А любой вид искусства, как водится, порождает своих гениев.

Так какие же методы и уловки встречаются на экзаменах в ПетрГУ?

Первое место по праву достается **шпоре классической**. Все просто: берется маленькая бумажечка, на нее маленькими буквами кратко пишется ответ, во время экзамена или зачета бумажка волшебным образом достается, и счастливый ее обладатель уже не чувствует в своей голове удивительную пустоту. Классическая шпора хороша во всех отношениях. Наверное, именно поэтому ее так любят студенческая братия. Главный плюс – пока пишешь шпору, запоминаешь билет. Даже самые заядлые шпиргалщики не могут не оценить это достоинство. «Представляешь, как обидно, – призналась мне как-то одна любительница «домашних заготовок». – Написала шпор пачку, пришла на экзамен, вытянула билет. И выяснилось, что все знаю, все запомнила. Пришлось отвечать без подглядывания». После такого признания захотелось сделать вывод, что изготовление шпор для некоторых – это не необходимость, а просто хобби (своеобразный способ получения адреналина).

Основной минус классики – «проблема вечного вопроса». И дело тут посложнее «быть или не быть». Ведь надо решить,

куда спрятать шпиргалку, чтобы незаметно ее достать, так же незаметно списать, а потом еще и убрать. При этом бумага шуршит, косящие под парту глаза выдают с головой, а еще некоторые преподаватели завели моду – устраивать публично-шутливые «осмотры» экзаменуемых.

И еще одна беда подстерегает любителей классической «помощи». Если твой сосед трясущимися губами делает извечное «пс!», жестами показывая что-то среднее между «пора вешаться» или «время для харакири», а ты ловко протягиваешь ему нужный зашпиргаленый билет, то через пару минут этот же сосед может позеленеть еще больше. Почерк – серьезное препятствие на пути помощи другу.

Поэтому в последнее время классику стали улучшать. Назовем это **шпорой-модерн**. Ответы либо печатаются, либо вообще скачиваются с Интернета, потом шрифт уменьшают до четвертой и текст разрезают. Возможность автовыучивания резко снижается, но зато зеленому соседу повезет больше.

Любимым способом подглядеть останется **натальная роспись**. Рисуем везде, где не жалко: руки, ноги, одежда, платки. Легенда физтеха гласит, что одна студентка умудрилась все формулы по физике уместить на ногтях.

На экзамене, как на войне: все средства хороши, даже если они не соответствуют нормам приличия. Бедные мужики (скажем, на том же филфаке). Им экзамен сдавать, а тут барышни расселись, кто из колготок шпоры тащит, кто юбки заворачивает – «подглядывает». Хотя, в целом, на экзаменах мужикам не до того... самим бы выкрутиться.

Любовь к **hand-free** была явлением вполне закономерным. Но любой студент воспользоваться этим способом не сможет. Во-первых, надо обладать достаточно длинными волосами, чтобы как-то скрывать наушник, во-вторых, требуется закрытая одежда с высоким воротом, чтобы прятать провод, в-третьих, надо, чтобы на мобильнике было очень много денег (твоему безделью во время семестра будет очень рад оператор), в-четвертых, на том конце провода необходим толковый диктовальщик. Да и экзаменатор, желательно, чтобы был глухой и слепой... Почему-то практика показывает, что hand-free выручает на самом деле редко. Куда чаще «решивших прослушать необходимую лекцию прямо на экзамене» ловят и выпроваживают до пересдачи.

Бомбы у студентов ПетрГУ как-то не прижились. Наверное, потому, что никогда не знаешь заранее, на своем листочке ты будешь писать, или тебе его выдадут. Суть бомбы проста – чистый лист (выданный) меняется на уже написанный текст (крупно написанный). Или, как разновидность, чистый лист меняется на лист, где ответ слегка продавлен (написан пустой ручкой).

Правда писать бомбы, а особенно их продавливать – сущее наказание. Реаль-



но проще выучить. Да и момент «выброса» чрезвычайно веселит окружающих. Скажем, из-под какой-нибудь кофты с диким шуршанием достается огромный лист бумаги. Потом – обязательный номер программы: выясняется, что достали не то. Лист с грохотом закидывается куда-нибудь в карман, и «бомбардир» снова шумно лезет под кофту, искать свой билет.

Мы уже говорили, что существуют шпиргалщики, которые превратили процесс списывания в настоящее искусство. **Особые методы** можно перечислять до бесконечности.

Никогда не забуду, как один мой знакомый до начала экзамена притащил в класс стремянку и написал все самое необходимое на потолке (говорят, что был подобный случай, когда необходимое не писалось, а просто исписанные листы приклеивали к потолку скотчем), а потом сидел и задумчиво смотрел в небеса. Сдался отлично. Правда, через пару лет совесть его-таки замучила, и он сознался в своем «злодеянии». Но лектор был человек с юмором, понял, смеялся и простил (за сроком давности).

Иногда особо проворным удается забежать в кабинет до появления лектора и разложить шпоры (или приклеить к нижней части парты) в удобном порядке. Иногда просто нужные вещи пишутся на партах. Но такой способ не приветствуется: все-таки мы цивилизованные люди, экзамен экзаменом, но университетское имущество портить ни к чему.

Были и другие волшебные способы списывания. Например, шпора, закрученная в часы, или маленькие скрученные «помогалки», записанные под кольца.

Чудеса и ловкость рук, получается... зачет.

Конечно, подводя итоги, надо бы сказать что-нибудь вроде: как шпоры ни пиши, лучше сесть и выучить. Это-то конечно. Но, как показывает практика, злоупотребляющих студентам очень мало, большинство и так учат. «Заготовки» обычно играют исключительно роль талисманов.

А всевозможные истории о невероятных и фокуснических манипуляциях превращаются в анекдоты (если поймали) или в легенды (если не поймали). И мы, «сдающиеся» ныне, помним их, передаем из уст в уста... и по-прежнему ботаним во внезапно заполнившихся библиотеках.

Ульяна СЕРОВА



Так называется книга, которая готовится к выпуску издательством "Карелия". Вот что рассказал автор о своей работе.

Повесть об университете, давшая название книге, - это не история. И не документ, который бы с протокольной точностью отражал события того трудного времени. Скорее это зарисовки жизни и быта студентов начала пятидесятих годов теперь уже прошлого века; "штрихи к портрету" геологов-полевиков; картинка

«Мой университет»

Петрозаводска пятидесятилетней давности, города маленького, еще не избавившегося от шрамов войны.

Зато это был столичный город: в каждом поезде, приближающемся к нашей станции, по радио торжественно объявляли: "Поезд номер такой-то прибывает в столицу Карело-Финской Советской Социалистической Республики город Петрозаводск". Это звучало гордо!

Пусть моя повесть будет скромным напоминанием о том, что в истории Петрозаводского университета одной из самых ярких страниц является двадцатилетняя жизнь и активная работа геологоразведочного факультета. Ведь не зря же Иван Семенович Яковлев, занимавший тогда должность ректора, при каждом удобном случае, на всех больших собраниях неустанно повторял: "Студенты-геологи - это гвардия университета".

Справедливость таких слов подкрепляется тем фактом, что трудом выпускников геологоразведочного факультета, вместе с другими специалистами, создана минерально-сырьевая база горнодобывающих предприятий республики.

Но повесть - не о минерально-сырьевой базе, не о богатствах земных недр. Она о людях и событиях той поры. О большой человеческой дружбе. О любви.

Думаю, для молодежи будет интересно узнать о Карело-Финском университете более чем полувекковой давности, о жизни и быте студентов того времени; о том, как студенты умудрялись жить на крохотную стипендию.

Повесть "Мой университет" - дань уважения ныне здравствующим выпускникам и преподавателям геологоразведочного факультета и дань памяти тем, кого уже нет с нами.

Виталий МОРОЗОВ,
выпускник геологоразведочного факультета Карело-Финского университета (1956 г.),
заслуженный геолог Республики Карелия, лауреат Государственной премии СССР, член Союза российских писателей

От редакции. Предлагаем вашему вниманию отрывки из некоторых глав будущей книги.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

Вступительные экзамены я выдержал. Принят со стипендией.

В приемной комиссии меня так радушно поздравляли, так искренне радовались, что впору было возомнить себя неким "сыном полка".

Одна из поздравлявших женщин взяла меня за руку, отвела в дальний угол

кабинета приемной комиссии, усадила на стул, сама села рядом и сказала коротко: "Нам надо поговорить". Позднее я узнал, что эта молодая симпатичная женщина в массивных роговых очках - доцент кафедры русской и зарубежной литературы Ирина Петровна Лупанова.

Она начала разговор полушепотом, но твердым уверенным голосом человека, который хорошо знает, о чем идет

речь. Первым же вопросом поставила меня в тупик.

- Почему вы избрали геологоразведочный факультет?

- Романтическая профессия... - ответил я после паузы, не придумав ничего более убедительного.

- А что вы знаете об этой профессии? У вас родители из геологов? Или кто-нибудь из приятелей пошел по этой стезе, а потом соблазнил вас?

- Ни то, ни другое. Об этой профессии я ничего не знаю, если не считать нескольких прочитанных книг.

- Как бы не пришлось потом жалеть. Это суровая профессия для суровых людей. Вы, по крайней мере внешне, не производите впечатление человека, склонного к вечному бродяжничеству в лесных дебрях. Не боитесь разочароваться?

- Не знаю...

Моя собеседница умолкла. Я поднялся, чтобы уйти, так и не поняв смысла этого странного разговора.

Она остановила меня и торопливо объяснила:

- Я прочитала ваше сочинение по литературе. Оно мне понравилось. Больше того, могу сообщить, что из полусотни теперь уже студентов филологического факультета ни один не написал так выразительно, толково и складно. Молодой человек, у вас дар Божий. Вам надо срочно переводиться на филологический факультет. У меня достаточно опыта на сей счет и наметанный глаз. Вашей профессией должна стать литература,



1954 г. Однокашники (слева направо) Игорь Воробьев, Виктор Федосеев, Владимир Машин, Виталий Морозов

писательство в том или ином виде. Я со своей стороны сделаю все, чтобы вас перевели без лишних хлопот.

- В школе мне тоже говорили, что надо поступать на филфак. Но я не могу избрать литературу своей профессией. Не могу по многим причинам.

- Какие же это причины?

- На литературном поприще поначалу и на хлеб не заработаешь. Но не это главное.

- А что же?

- У меня в школе были хорошие учителя, точнее учительницы, недавние выпускницы пединститута, почти мои ровесницы. Долгими зимними вечерами, сидя у пылающей печки, впотьмах (не было ни керосина, ни электричества) мы говорили откровенно обо всем на свете. Даже о свободах... Тогда я, в ответ на рекомендации идти дальше по литературной стезе, сказал, что занятие литературным трудом предполагает свободу творчества, которой нет и, скорее всего, не будет. Я откровенно заявил, что лукавить не смогу, а говорить и писать правду не позволят. Теперь вам добавляю: я и без того на заметке "в органах". Даже в военное училище не взяли. Якобы забраковали по зрению. А на самом деле забраковала так называемая мандатная комиссия: жил на временно оккупированной территории, да еще мама отбывает срок на лесоповале в Хабаровском крае. Осуждена несправедливо и жестоко. Но это осталось без внимания. Вот и решил я пойти "в геологи". Профессия немногословная, которая, как мне обещали, позволит заработать на хлеб с маслом. К тому же в тайге почти не бывает "длинных ушей".

- Да, то что вы сказали, - очень серьезно. Особенно потому, что, как я понимаю, у вас тут все и не раз обдумано. На прощание вам мой совет: больше читайте, занимайтесь самообразованием в области литературы. И обязательно пишите, хотя бы для себя. Рано или поздно это все пригодится...

ЛЕКЦИИ И ЛЕКТОРЫ

Самым важным предметом у нас считалась геология. Лекции по геологии и палеонтологии читал заведующий кафедрой профессор Всеволод Сергеевич Слодкевич. Запомнилось не столько содержание лекций, сколько ритуал, которым они сопровождалась.

Профессор входил в лабораторию вместе со своей помощницей-лаборанткой. Она расставляла образцы пород и другие "наглядные пособия". Потом вывешивала у черной, тщательно вытертой доски белоснежное вафельное полотенце. Это полотенце всегда казалось новым, было выглажено и даже накрахмалено. Профессор вытирал об него руки после каждого прикосновения к образцу или куску мела.

Он всегда входил в аудиторию, как на торжественное заседание, а не на будничную лекцию.

Стройный, подтянутый, в дорогом



1953 г. Геодезическая практика

габардиновом костюме-тройке серого цвета, белой сорочке с галстуком и мягких, начищенных до блеска полуботинках, Всеволод Сергеевич напоминал утонченного интеллигента из старых дореволюционных романов либо из рассказов Чехова. Это сходство особенно усиливалось, когда он расстегивал пиджак и вынимал из кармана жилета массивные золотые часы на толстой золотой же цепочке. Делал это быстро, привычными ловкими движениями длинных пальцев своих хорошо ухоженных рук. Потом открывал крышку, всю в тонкой гравировке, и клал часы на стол так, чтобы хорошо видеть четкий циферблат с ажурными золотыми стрелками.

Лекции он читал неторопливо, как бы диктуя. И обязательно дважды повторял самое главное, что требовалось выделиться и что мы должны записать.

В конце каждой лекции подводил итог.

Заканчивал лекции в точно положенное время, вместе со звонком, минута в минуту. Затем тщательно вытирал руки о полотенце и убирал часы в жилетный карман, предварительно красиво щелкнув крышкой.

ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

Если идти к озеру, то на левой стороне проспекта Ленина, там, где сейчас большой пустырь, стояло прочное двухэтажное здание. В его цокольной, полуподвальной части находилась знаменитая пельменная. Тут делали пельмени из хорошего свежего мяса и "по желанию клиентов" подавали эту вкусную еду в больших тарелках с наваристым бульоном. Стоили они дороговато - около трех рублей за порцию. Но они действительно того стоили!

Сильно проголодавшись, мы брали

сначала по одной порции, а затем еще по одной; горяченьких, прямо с плиты. Потом целый месяц, до следующей стипендии, жили воспоминаниями.

Когда бы мы ни приходили в это кафе, за одним и тем же столиком, у небольшого узкого окошка, видели кудрявых молодых людей с книжками в руках. Они либо жестикулируют, оживленно беседовали, либо читали стихи, обрывки которых слышались в зале. Один из двоих читал нараспев, слегка заикаясь.

Эти двое - Роберт Рождественский и Владимир Морозов - скоро стали известными поэтами. Их стихи уже тогда печатались в журнале "На рубеже" (теперь "Север"), а потом и в московских "толстых" журналах. Следом стали появляться сборники стихов этих авторов, изданные в Петрозаводске и в Москве.

Иногда в их компании можно было видеть поэта Марата Тарасова.

Все они в ту пору учились на историко-филологическом факультете Карело-Финского университета. Яркие личности, наделенные талантами. Потом они перевелись в Москву и стали студентами Литературного института.

Владимир Морозов, короткая жизнь которого трагически оборвалась в расцвете сил, не успел до конца сказать свое вское слово в русской поэзии. В наши студенческие годы Владимиру Морозову приписывали фразу, ставшую потом крылатой: "Чтобы писать стихи, надо иметь способности. Чтобы стихи печатать, надо иметь талант. А чтобы за них получать деньги, надо быть гением". Сам Владимир Морозов не только писал стихи, но публиковал и получал за них деньги. К сожалению, слишком рано все это оборвалось...

Через «ежи» и бетонные блоки

С 2003 г. физико-технический факультет переезжает в новые учебно-лабораторные корпуса на ул. Университетской. Территория так называемого университетского «городка», который в настоящее время состоит из одного достроенного здания, одного недостроенного и трансформаторной будки, постоянно и непрерывно благоустраивается. Пару недель назад возникла проблема: личный транспорт студентов и сотрудников перестал уместаться на автостоянке рядом со вторым (недостроенным) корпусом. Многие обратили внимание, что это может затруднить проезд специальной техники (пожарных машин, скорой помощи) в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

Первая попытка администрации решить эту проблему заключалась в вывешивании запрещающих знаков «въезд только для служебного транспорта». Конечно же, запрещающие знаки для большинства российских граждан имеют лишь рекомендательный характер, поэтому такое решение ситуацию не изменило.

Вторая попытка решить проблему оказалась более кардинальной. На пути ко второму корпусу были установлены сначала заградительные «ежи», а потом – бетонные блоки. Нет транспорта – нет проблем. Что в результате мы имеем?

Бетонными блоками перегорожен подъезд к дополнительным стоянкам для автотранспорта. Емкости имеющейся стоянки недостаточно для размещения транспортных средств сотрудников и студентов. Кроме того, в случае возникновения чрезвычайных ситуаций проезд специальной техники (пожарных машин, машин скорой помощи) по-прежнему будет весьма проблематичен.

Сложившаяся ситуация крайне неудобна для людей с ограниченными возможностями, поскольку теперь им приходится преодолевать большое расстояние от места посадки с автобуса, такси или места парковки до учебного корпуса. Игнорирование этой проблемы является неуважением к таким людям и крайне негативно сказывается на репутации вуза.

Да и здоровым пешеходам это неком-

фортно. Войдя в ворота университетского «городка», они вынуждены идти сначала по проезжей части, поскольку тротуар отсутствует, а встретив заботливо уложенные бетонные блоки, пешеходы обходят их по газону, который в дождливые дни превращается в мини-болото.

Следует отметить, что установка дорожных знаков в соответствии с ФЗ «О безопасности дорожного движения» должна быть согласована с ГИБДД. Некоторое время назад уже имелся прецедент, когда за неправильную организацию движения по ул. Университетской ГИБДД направило представление ректору ПетрГУ.

Таким образом, вместо того, чтобы расширить и благоустроить имеющуюся стоянку, руководство ПетрГУ вообще запретило проезд к корпусу, и мы видим решения, которые административный аппарат принимает, совершенно не заботясь о тех, для кого этот самый аппарат и должен работать.

Алексей СОЛОВЬЕВ



Интересные работы, достойные подарки, концертные выступления - так около ста тридцати участников выставки детского творчества и профком преподавателей и сотрудников отметили День защиты детей.

Фото **В. Григорьева**



Газета прощается со своими читателями до сентября!

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ГАЗЕТЫ
«ПЕТРОЗАВОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

В. Н. Васильев, профессор, президент ПетрГУ, председатель совета; **И. Н. Григович**, профессор, зав. кафедрой детской хирургии; **Л. Н. Колесова**, доцент кафедры русской литературы; **И. С. Косенков**, председатель студенческого профкома; **Ю. С. Ланёв**, зав. кафедрой физвоспитания; **О. Р. Левина**, сотрудник Научной библиотеки; **В. В. Ракушев**, председатель профкома преподавателей и сотрудников; **Н. С. Рузанова**, проректор ПетрГУ по информатизации; **П. Г. Яковлев**, помощник ректора по воспитательной работе.

УЧРЕДИТЕЛЬ
И ИЗДАТЕЛЬ

РЕДАКТОР
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
КОРРЕСПОНДЕНТ
КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА

Петрозаводский
государственный университет

Людмила КИРИЛЛОВА
Олег ГАЛЬЧЕНКО
Ульяна СЕРОВА
Александр МОРОЗОВ

✉ 185910, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33, к. 208.

☎ 711-051

✉ E-mail: newspaper@psu.karelia.ru

<http://www.karelia.ru/psu/Structure/NewsPaper/newsp.html>