

Издается с октября 1956 г.



# ПЕТРОЗАВОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

17 апреля 2009 г.  
№ 13 (2134)



## ВЕЧЕР ГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Вечер, посвященный античной культуре, явно удался. Об этом свидетельствовали наполненность зала, аплодисменты, восторженные отзывы зрителей...

Фото В. Григорьева

Читайте стр. 4-5

## Работы профессора из Петрозаводска в переводе на французский

Одна из важных культурно-прагматических задач университетской науки – в поддержании, развитии и расширении влияния результатов отечественных исследований. В этом универсальном процессе участвуют и ученые нашего университета.

В 2005 г. в журнале Сорбонны *Revue des etudes slaves* (LXXVI/2, p. 249-262, Париж) в переводе на французский язык была опубликована специально заказанная его редакцией большая статья проф. ПетрГУ З.К.Тарланова по русским паремиям и паремиологии.

В 2006 г. в Лозанне славистами Франции и Швейцарии был подготовлен и издан на французском языке фундаментальный международный сборник научных трудов, посвященный исследованию творчества Н.С.Лескова (к 120-летию со дня его рождения). В него в переводе на французский язык включен также объемный очерк проф. З.К.Тарланова, который главным редактором сборника переводчицей Ле-

скова Катрин Жери характеризуется как открывающий новый этап в осмыслении творчества Лескова в советский период – в 70-80-е годы (Nikolai Leskov. Lausanne. 2006, p. 120-131).

Приятной неожиданностью для автора стала большая рецензия на его сборник избранных работ по языковедению и филологии (2005), опубликованная в журнале университета в Тулузе *Slavica Occitania*, о существовании которой узнал случайно из Интернета (*Slavica Occitania – Toulouse: Univ., ISSN vol.25.2007, p. 515-517*. Автор рецензии Ст. Вейяр).

Так университеты России и Франции, поддерживая традиционный и давно сложившийся интерес к культурам наших народов, оказываются естественно сообщающимися между собой без всяких договоров и формальностей – исходя из исследовательских интересов.

Наш корр.

С 1 апреля 2009 года началась подписная кампания на второе полугодие.

Вы можете подписаться на научный журнал «Ученые записки Петрозаводского государственного университета» по каталогу издания органов научно-технической информации агентства «Роспечать»:

- серия «Естественные и технические науки» индекс 66093;
- серия «Общественные и гуманитарные науки» индекс 66094.

Сердечные поздравления по случаю юбилея **Н.С. Рузанова** получила от председателя Комиссии Совета Федерации по информационной политике Л.Б. Нарусовой, члена Совета Федерации Федерального собрания В.А. Федорова, председателя Комитета Госдумы по проблемам Севера и Дальнего Востока В.Н. Пивненко.

*От всей души благодарю коллег, друзей, организации и учреждения, выпускников и учеников – всех, кто искренне поздравил меня с юбилеем и превратил его в настоящий праздник.*

**Наталья Сократовна РУЗАНОВА,**  
директор РЦ НИТ ПетрГУ

## Приглашает филармония

23 апреля Карельская государственная филармония вновь приглашает в Большой зал студентов и преподавателей ПетрГУ. По сложившейся традиции, в заключительном концерте музыкального абонемента для университета поддерживается сотрудничество Академического хора студентов ПетрГУ и Симфонического оркестра Карельской филармонии. В концерте будут исполнены «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского в оркестровке Мориса Равеля и «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова. Оба сочинения являются музыкальными посвящениями.

Сергей Есенин – самый близкий и, по всем признакам, любимый поэт Свиридова (около 50 сольных и хоровых сочинений написано композитором на его стихи). Строка «Я – последний поэт деревни» стала тем зерном, из которого выросла «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) – произведение несказанно важное для Свиридова и для русской музыки.

Фортепианный цикл М. Мусоргского «Картинки с выставки» (1874) – сочинение удивительной судьбы. Посещение мемориальной выставки друга – художника Виктора Гартмана – вдохновило Мусоргского на написание сочинения – «прогулки по воображаемой выставочной галерее», музыкальные образы были подсказаны картинами, рисунками, эскизами.

При жизни композитора «Картинки» почти не исполнялись,

опубликованы были после смерти автора. Признание широкой публики пришло к «Картинкам» лишь после того, как в 1922 году создал свою известную оркестровку французский композитор Морис Равель. Несмотря на то, что Равель не первым и не последним оркестровал «Картинки», его работа считается непревзойденной, яркой и живописной. Эту оркестровку по праву считают «досочинением» музыки: это уже не просто Мусоргский, а Мусоргский, услышанный Равелем.

В концерте участвуют: Симфонический оркестр Карельской государственной филармонии, Академический хор Петрозаводского государственного университета (руководитель – Николай Маташин), Народный коллектив России Академический хор Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского (руководитель – Лариса Ерыкалова) и солист Музыкального театра РК Сергей Ермолаев (тенор).

Дирижер – заслуженный артист России Денис Кирпанев.

**17 апреля в 19 часов** в филармонии состоится концерт из цикла «Вечера популярной музыки».

Солист – засл. деятель искусств Республики Карелия доцент Московской консерватории **Рувим Островский**.

В программе – 4-й Концерт Бетховена для фортепиано с оркестром.

### Объявляется конкурсный отбор на замещение должностей по кафедрам:

архивоведения и специальных исторических дисциплин	доцент (0,25)	русской литературы	доцент (1) ст. преподаватель (1)
истории стран Северной Европы	доцент (2)	экономической теории и финансов	ст. преподаватель (1)
детской хирургии и организации здравоохранения	профессор (1)	гражданско-правовых дисциплин	ст. преподаватель (1)
фармакологии и организации экономики фармации	зав. кафедрой (1) профессор (1)	педагогике и психологии	ст. преподаватель (1)
водоснабжения, гидравлики, водоотведения	доцент (0,5)	информатики и математического обеспечения	ст. преподаватель (2) преподаватель (0,5)
физвоспитания и спорта	ст. преподаватель (1)	социологии	преподаватель (1)

**Срок подачи заявлений – один месяц со дня опубликования. Документы предъявлять в отдел кадров университета.**



## Конкурсы Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России»

Постановлением Правительства РФ от 28 июля 2008 года № 568 утверждена **Федеральная целевая программа «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009 - 2013 годы**.

Основной разработчик и Государственный заказчик - координатор Программы - Минобрнауки РФ; Государственные заказчики - Рособразование и Роснаука.

**Цель Программы** – создание условий для эффективного воспроизводства научных и научно-педагогических кадров и закрепления молодежи в сфере науки, образования и высоких технологий, сохранения преемственности поколений в науке и образовании.

Всего на реализацию Программы в 2009-2013 гг. предусматривается **90,454 млрд. руб.**, в т.ч. из средств федерального бюджета – 80,39 млрд. руб. (из них: научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы – 43,92 млрд. руб.; прочие нужды – 9,47 млрд. руб.; капитальные вложения – 27 млрд. руб.); из средств внебюджетных источников – 10,064 млрд. руб.

Мероприятия Программы сгруппированы **по 4 направлениям**:

1. Стимулирование закрепления молодежи в сфере науки, образования и высоких технологий. (Включает мероприятия 1.1 — 1.6).

2. Обеспечение привлечения молодежи в сферу науки, образования и высоких технологий, а также закрепления ее в этой сфере за счет развитой инфраструктуры. (Включает мероприятия 2.1 - 2.6).

3. Инвестиции, обеспечивающие государственную систему подготовки научных и научно-педагогических кадров. (Включает мероприятие 3.1).

4. Обеспечение управления реализацией Программы. (Включает мероприятия 4.1 - 4.2).

**С марта 2009 года** Роснаука и Рособразование проводят открытые конкурсы по мероприятиям данной Программы.

**Роснаука** объявила о начале открытых конкурсов **по мероприятию 1.1. «Проведение научных исследований коллективами научно-образовательных центров»** Программы по следующим тематическим направлениям: 1. Технические науки. 2. Естественные науки и научные исследования, проводимые в интересах развития высокотехнологичных секторов экономики. 3. Гуманитарные науки. (См. информационное сообщение по адресу: <http://fcpk.ru>)

**Целью мероприятия 1.1. «Проведение научных исследований коллективами научно-образовательных центров»** является достижение научных результатов мирового уровня по широкому спектру научных исследований, закрепление в сфере науки и образования научных и научно-педагогических кадров, формирование эффективных и жизнеспособных научных коллективов, в которых молодые ученые, аспиранты и студенты работают с наиболее результативными исследователями старших поколений. Предусматривается **обязательное условие привлечения внебюджетных средств в размере не менее 20 процентов** объема средств федерального бюджета на реализацию научно-исследовательских проектов.

В Программе под **научно-образовательным центром** понимается структурное подразделение (часть структурного подразделения или совокупность структурных подразделений) научной, научно-производственной организации или высшего учебного заведения, осуществляющее **проведение исследований по общему научному направлению, подготовку кадров высшей научной ква-**

**лификации на основе положения о научно-образовательном центре, утвержденного руководителем организации.**

**Научно-образовательные центры** рассматриваются как основные инфраструктурные элементы Программы, обеспечивающие закрепление научных и научно-педагогических кадров в сфере науки и образования. Предполагается наиболее эффективное использование научной, кадровой, опытно-экспериментальной и приборной базы в исследовательском и учебном процессах. Важнейшей задачей научно-образовательного центра является создание условий развития внутрироссийской мобильности научных и научно-педагогических кадров. Механизм закрепления в науке посредством участия в научно-образовательных центрах, а также путем проведения научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, предусмотренных Программой, предполагает достижение молодыми исследователями такого уровня квалификации, который позволит им впоследствии быть конкурентоспособными на рынке научных исследований.

В рамках реализации проектов научных исследований каждого научно-образовательного центра **необходимо одновременное участие в течение всего научно-исследовательского проекта не менее 2 докторов наук, 3 молодых кандидатов наук (как правило, соискателей ученой степени доктора наук), 3 аспирантов и 4 студентов.**

В конкурсе могут участвовать уже **действующие НОЦ**, имеющие **утвержденные положения** и не менее чем **трехгодичный опыт научной и образовательной деятельности, подготовки научных и научно-педагогических кадров.**

Извещения о проведении открытых конкурсов, конкурсная документация и формы заявки **по мероприятию 1.1** размещены на сайте Программы:

- I очередь (**технические науки**; срок представления заявки - 22 апреля 2009г.):

<http://fcpk.ru/catalog.aspx?CatalogId=461>;

- II очередь (**технические науки**; 27 апреля 2009г.):

<http://fcpk.ru/catalog.aspx?CatalogId=462>;

- III очередь (НИР, проводимые в интересах развития высокотехнологичных секторов экономики; 6 мая 2009г.):

<http://fcpk.ru/catalog.aspx?CatalogId=488>;

- IV очередь (**естественные науки**; 19 мая 2009г.):

<http://fcpk.ru/catalog.aspx?CatalogId=489>;

- V очередь (**естественные науки**; 27 мая 2009г.):

<http://fcpk.ru/catalog.aspx?CatalogId=490>;

- VI очередь (**гуманитарные науки**; 2 июня 2009г.):

<http://fcpk.ru/catalog.aspx?CatalogId=517>.

**Роснаука** также объявила о проведении открытого конкурса в рамках **мероприятия 1.5 «Проведение научных исследований коллективами под руководством приглашенных исследователей».**

**Целью мероприятия 1.5** является развитие устойчивого и эффективного взаимодействия с **российскими учеными, работающими за рубежом**, на постоянной и временной основе, закрепление их в российской науке и образовании, использование их опыта, навыков и знаний для развития отечественной системы науки, образования и высоких технологий.

В рамках мероприятия будет производиться ежегодный отбор около 100 проектов научных исследований коллективами под руководством российских ученых, проживающих

за рубежом, с объемом финансового обеспечения за счет средств федерального бюджета **до 2 млн. рублей в год каждый**. Продолжительность выполнения научно-исследовательского проекта составляет **2 года**. Обязательным является также очное участие таких ученых в исследованиях на территории Российской Федерации в течение не менее чем 2 месяцев в календарном году. В выполнении научно-исследовательского проекта **необходимо одновременное участие в течение всего научно-исследовательского проекта не менее 1 молодого кандидата наук, 1 аспиранта и 2 студентов.**

Информационное сообщение и конкурсная документация размещены на сайте Программы:

- I очередь (**общественные и гуманитарные науки**; 2 июня 2009г.):

<http://fcpk.ru/catalog.aspx?CatalogId=515>;

- II очередь (**естественные и точные науки**; 9 июня 2009г.):

<http://fcpk.ru/catalog.aspx?CatalogId=520>.

**Рособразование** объявило о проведении открытых конкурсов, выполняемых в рамках **мероприятия 1.2.1 «Проведение научных исследований научными группами под руководством докторов наук».**

В рамках мероприятия 1.2.1 будет производиться ежегодный отбор около 500 научно-исследовательских проектов научных групп, руководимых докторами наук (в области естественных наук – около 40 процентов работ, в области технических наук – около 40 процентов работ, в области гуманитарных наук – около 10 процентов работ и не менее 10 процентов работ - в интересах развития высокотехнологичных секторов экономики), **продолжительностью 3 года** каждый. Стоимость одного научно-исследовательского проекта составляет **до 2 млн. рублей в год**.

В выполнении научно-исследовательских проектов **необходимо одновременное участие в течение всего научно-исследовательского проекта не менее 1 молодого кандидата наук (как правило, соискателя ученой степени доктора наук), 2 аспирантов и 2 студентов.**

Конкурсная документация размещена по адресу:

<http://www.kadryedu.ru>

**Консультационную и методическую помощь** по подготовке заявок оказывает заместитель начальника отдела научных проектов и программ УНИ **КОЛЫБИНА Галина Николаевна** (каб. № 433; тел. 71-96-30; E-mail: [galina@psu.karelia.ru](mailto:galina@psu.karelia.ru)).

Просьба заранее сообщать в ОНПП УНИ о подготовке заявки - для своевременного формирования пакета сопроводительных документов (общих по ПетрГУ).

Подготовленные заявки:

- доставляются в Роснауку и Рособразование самостоятельно к указанному срокам (в этом случае просьба проинформировать ОНПП УНИ о посланной заявке);

- или представляются в ОНПП УНИ (в незапечатанных конвертах!) **не позднее чем за 3 дня** до соответствующего срока – для централизованной доставки в Роснауку и Рособразование.

Информация о данных и последующих конкурсах ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» размещается на сайте ПетрГУ в разделе «Научная деятельность», подраздел «Конкурсы научных проектов и грантов» (см.: <http://petrsu.karelia.ru/Science/conkurs.html#fgrant>).

**А. КОБКА, начальник Управления научных исследований**

# Что больше всего

Традиционно вечер греческой культуры открыла зав. кафедрой классической филологии Т.Г. Мальчукова, напомнив зрителям о значении греческой и античной культуры и ее ежедневном присутствии в жизни каждого из нас. Ведь созданная уже более трех тысячелетий назад на солнечных берегах Средиземноморья культура продолжает оста-



ваться основой европейской и, пожалуй, всемирной культуры. Олимпийский игры, музыкальные конкурсы, состязания, классическая архитектура, скульптура, музеи, библиотеки, гимназии и лицеи, академии, основы всех гуманитарных, математических и естественных наук, священные книги Ветхого и Нового Завета, научная терминология – все эти достижениями мы обязаны греческой культуре. Русский язык унаследовал от греческого языка не только самые умные, но и самые священные слова – Евангелие, Христос, елей, иерей, ангел, или в точном переводе благовест, благословить, благодарить, благонаправный. Из греческого языка к нам пришли многие наши имена: Андрей, Евгений, Николай, Анатолий, Александра, Алексей, Татьяна, Елена, Галина.

Надо сказать, что проведение вечеров греческой культуры стало уже доброй традицией. В прошлом году, также в марте, состоялся студенческий концерт с тем же названием, только тогда на «малой сцене», в аудитории. И вот теперь, расширив горизонты, студенты вышли на настоящую сцену.

Первым публице предстал Театр теней с новой постановкой «Таверна Карагиозиса». Театр теней – одна из самых замечательных находок творческой лаборатории кафедры классической филологии. Студенты сами изготавливают фигурки с прорезями, прикрепляют к ним дощечки, и при определенном освещении на натянутом полотне предстают точеные тени традиционных персонажей греческого театра теней: Карагиозиса, Хадзиаватиса, Барбайоргоса, Паши, Пепониса. Студенты V курса отделения «русский язык и литература, классические языки» уже не первый год делают эти чудесные сценки. Так, в прошлом году на суд зрителей была представлена пьеса «Александр Македонский и Змея» из репертуара греческого театра теней, главным персонажем которого и был Карагиозис. В его же таверну удалось заглянуть зрителям в новой постановке. Выход каждого героя сопровождался своей музыкальной темой.

Остроумные шутки и веселый сюжет «Таверны» подготовили зрителя к восприятию следующей сценки. В комической версии мифа о Зевсе и Ганимеде, которую составили по мотивам «Разговоров богов» Лукиана первокурсники отделения «русский язык и литература, греческий язык», всем запомнился очаровательный Амур (Лена Лобастова), грозный Зевс (Наташа Литвин) и разъяренная Гера (Света Окулова). Нежное сопровождение скрипки (Настя Нестерова) в последние минуты сценки напомнило зрителям о важности лейтмотива мифа – мотива любви.

Снова погас свет, и на сцене мы увидели оживший миф «Ящик Пандоры», сопровождаемый сменой освещения и

прекрасным видеорядом пейзажей, заменившим декорации. На этот раз выступали первокурсники отделения «русский язык и литература, классические языки» (Агата Касьянова, Надя Богданова, Агния Иванова, Лиля Ленсу, Алина Щелина).

Каждый номер удивлял оригинальностью идеи и исполнения. Так, студенты специализации «журналистика» (Аня Монакова, Маша Лесонен, Аня Лобанова, Варя Меркурьева) показали короткометражный фильм о собственном опыте изучения латыни – «Как мы учили пословицы латинские». Пословицы *Carpe diem* и *Timeo Danaos et dona ferentes*, представшие в виде «Карпа ем» и имен актеров «Тимео Данаос и Дона Ферентес» запомнят теперь даже те, кто никогда латынь не учил или учил давно.

Звучала на вечере и живая музыка: пятикурсник Антон Храмых исполнил фортепьянную композицию «Ноктюрн до-мажор» современного греческого композитора Христоса Самароса. Это было в буквальном смысле первое исполнение произведения, поскольку студент списался с автором по Интернету и получил от него ноты.

Проникновенно звучала и песня под гитару на новогреческом языке «Твоя улыбка», исполненная студентами отделения «русский язык и литература, немецкий язык» (Маша Горячева, Саша Хохлова, Рая Касаева, Рита Кормоева).

Фантазию на тему «Античное телевидение» предложили студенты III курса отделения «русский язык и литература, классические языки». Умело спародированная программа «Максимум» (Саша Волков) рассказала о допинговом скандале между Гектором и Ахиллесом в Трое, об иске Циклопа офтальмологической клинике «Одиссей и Ко» и его адвокате Посейдоне, а также о навозе из Авгиевых конюшен, пожертвованном Гераклом для липецких колхозников. Ведущая передачи «Жди меня» (Ксюша Андреева) помогла найти Пенелопе Одиссея, обнаружив его в термах фильма «Ирония судьбы». Целитель Асклепий Петрович (Женя Иоффе) в оздоровительной программе «Асклепий плюс» предложил зрителям чудо-маску для омоложения.

Спектакль на латинском языке на известном сюжете сказки «Золушка» предложили студенты II курса отделения «русский язык и литература, классические языки». Скромная Cinerella (Золушка – Таня Маркова), ее самокат, получившийся из кочана капусты, фея со светящимся ободком над головой (Оксана Петухова) и, конечно же, очень эмоциональный Принц (Максим Березун) бурно приветствовались зрителями.

Завершился вечер прекрасным исполнением греческого танца зейбекико студенткой V курса Катей Колышневой. Это медленный танец, который исполняется в одиночку, в нем много импро-

## ценят греки

визации, выражает он чувство меланхолии и одновременно любви и возрождения. Участники вечера выходили на сцену, подбадривали аплодисментами Катю, и когда все они вышли перед зрителями, стало видно, как много студентов приняло участие в подготовке концерта.

После действия, когда утихло волнение и был разобран реквизит, я задала несколько вопросов главным режиссерам вечера – старшему преподавателю кафедры **Е.В. КАУРОВОЙ** и доценту **А.А. СКОРОПАДСКОЙ**.

– Елена Владимировна, случайно ли выбрана дата 27 марта? Мы знаем, что это Международный день театра...

– Да, в этом году наш вечер совпал с днем театра, но сама дата 27 марта выбрана нами не просто так. Для символики празднования мы выбрали дни весеннего равноденствия и весеннего солнцезаворота, потому что и в самой древней Греции они были праздником, в это время сценическими постановками отмечались Великие Дионисии. С другой стороны, новая Греция в эти весенние дни, 25 марта, отмечает День независимости Греции, в память о восстаниях конца марта 1821 года, с которых началось освобождение Греции от турецкого владычества. И мы решили приурочить наш вечер греческой и античной культуры к

концу марта.

– У меня как у зрителя создается впечатление, что в подготовке вечера участвовало очень много студентов, настолько разнообразными были номера. Как вам удалось собрать столько талантов?

– Мне очень приятно, что в нашем концерте участвовали студенты не только наших специальных отделений «русский язык и литература, классические языки», «русский язык и литература, греческий язык», но и студенты других отделений филологического факультета: специализации «журналистика», отделения «русский язык, немецкий язык и литература». Это еще раз показывает универсальность античной культуры и потребность студентов реализовывать свои таланты.

– Анна Александровна, вы уже не первый год занимаетесь творческой лабораторией кафедры, скажите, почему так важно организовывать студенческие концерты?

– Дело в том, что сами греки из всего своего вклада в мировую цивилизацию больше всего ценят демократию и театр. Мы через театр даем возможность раскрыться творческим талантам наших студентов. Театр соединяет в себе все виды искусств – музыку, речь, танец – приближает к культуре, истории и языку, вос-

питывает душу. Но главное, театр невозможен без фантазии и творчества, а без творчества, в свою очередь, невозможен настоящий исследователь, ученый, педагог, филолог...

Кроме того, наши постановки имеют и образовательную цель. Так, разыгрывая спектакль на латинском языке (в прошлом году это была «Красная шапочка – Rubra Cappula», в этом «Золушка – Cinderella»), студенты учат одновременно грамматические формы, разговорную латынь, латинские крылатые выражения, для них «мертвый» язык начинает звучать. Разыгрывая сценки на мифологические сюжеты, студенты запоминают на всю жизнь их содержание, прибегают к глубокой символике мифа, могут почувствовать его как живое действие.

Для нас не меньше, чем результат, важен процесс подготовки. Важно, что студенты сами обдумывают сценарий, готовят декорации, подбирают музыку и костюмы, осваивают новые технические возможности (делают презентации). Все это создает дух взаимовыручки и причастности к одному большому делу, которое делают кафедра, ее преподаватели и студенты.

**Е. ГЛАРИАНТОВА**

## Соединив приятное с полезным

...Стоя за кулисами, судорожно пытаюсь вспомнить слова. До нашего выступления еще есть время, но я уже вижу: с противоположной стороны поднимаются Купидон, Гера, Зевс, Ганимед и парочка смертных греков...

Сегодня – 27 марта, День независимости Греции, и в честь этого наша кафедра классической филологии устраивает вечер. Участвуют не только «греки» и «классики», но и «журналисты», и «немцы».

Профессор Т.Г. Мальчуковой, в своем вступительном слове кратко и понятно доказала всем присутствующим, что именно Греция стала для России той отправной точкой, с которой и начался культурный рассвет нашего государства.

Далее следовал номер пятикурсников, которые выступали с театром теней. Это исконно греческое искусство, которое в совершенстве освоили наши студенты. Но за, казалось бы, веселой сценкой про незамысловатых греческих предпринимателей скрывалась история турецкого гнета и отношения греков с турками.

А второй номер концерта – выступление «греков» первого курса, то есть наше. Миф, который мы представляли, был посвящен похищению Ганимеда. Это история любви Зевса к мальчику с Иды, Ганимеду, которого он похитил и принес на небо. Можете себе представить «счастье» его жены Геры, которой и так нелегко из-за многочисленных любовниц мужа, а тут он еще и мальчика домой притащил! Да, Греция Грецией, а сюжет – вполне земной и, можно даже сказать, трагический. Похоже, что Лукиан писал и о несчастной доле русской женщины, которая терпит все выходы мужа. Это мы и попытались донести до зрителей...

После нашего феерического выступления свое мастерство продемонстрировал Антон Храмых (пятый курс), он играл на

фортепиано. Органичным продолжением этой чудесной музыки был миф, который представили «классики» первого курса. Это миф о Пандоре – женщине, которая ненароком пустила в мир всяческую нечисть и тем самым погрузила его в горести и несчастья... Сценка сопровождалась презентацией, которая демонстрировала нам мир «до» и мир «после». Все: костюмы, подбор музыки, игра актеров – было органично и создавало обстановку чего-то неземного.

«Немцы» преподнесли настоящий подарок нам, «грекам»: они исполнили песню на новогреческом языке!

Третий курс иронично переложил мотивы античной литературы на современный лад. Программа «Жди меня» с Одиссеем в главной роли привела меня в восторг, а программа «Максимум» раскрыла тайны уголовного мира древней Греции. Я уже не говорю про целителя Асклепия Петровича: его рецепт маски из конского волоса кентавра лично я записала...

Изюминкой вечера стала «Золушка» в исполнении второго курса. Во-первых, старая сказка на новый лад – это всегда интересно, во-вторых, только представители классической кафедры могут понять, чего стоит выучить весь текст на латинском! И наконец, виртуозная игра студентов заставила нас вновь верить в сказку...

Такие вечера показывают нам, насколько важно не просто помнить о великом прошлом, но и учиться у него. Лично я еще раз убедилась, что выбрала самую лучшую специализацию и никогда об этом не пожалую!..

**Анастасия КОРНЕЕНКО, I к. филфака**



## «Молодая классика»

«Друзья мои, прекрасен наш союз...»... Нет, мы не пели это на Всероссийском фестивале студенческих, любительских и детских коллективов «Молодая классика», проходившем в Вологде в конце марта. Мы везли туда совсем другие песни... Но эти строчки первыми пришли в голову когда стала восстанавливать в голове события этой поездки.

Фестиваль, с которого «недавно» вернулся Академический хор студентов ПетрГУ, проходил три дня. Мы ехали на автобусе около 16 часов. В 12 утра заселились в гостиницу с названием «Огутник». Номера там хорошие, уютные. Правда, не всегда персонал радовал вежливостью и радушием. А, впрочем, всё в мире уравнивается...

Открытие фестиваля состоялось в зале Вологодского музыкального колледжа. Там мы смогли послушать часть коллективов, приехавших на фестиваль. Выступление нашего хора закрывало этот торжественный концерт. Мы спели относительно спокойную «Достойно есть» Булюкина, а потом грянули «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» Прокофьева.

На следующий день состоялись конкурсные прослушивания. Большинство хоров в этот день выступило со своими программами в зале Вологодского государственного технического университета. В этом прекрасном зале мы исполнили «Пылающей рябины гроздь» Кончакова, русскую народную песню в обработке Печникова «Ах ты, степь широкая» и задорную юмореску «Сессия» Калистратова. В конкурсных прослушиваниях участвовали чуть больше двадцати коллективов из различных точек России – Москвы, Новгорода, Ярославля и т.д.

Заккрытие фестиваля проходило в зале Вологодской областной филармонии, тоже очень хорошо. Нашему хору вручили диплом лауреата 1-й степени и специальный диплом за лучшее исполнение народной песни. Собственно «Ах ты, степь широкая» мы и исполнили на заключительном концерте. Кроме нас в категории любительских хоров лауреатами первой степени стал мужской камерный хор из Ярославля.

Жаль, что не было возможности, да и времени познакомиться с другими коллективами. Времени познакомиться с городом тоже, казалось бы, у нас было немного, но мы всё равно по нему нагулялись. Большинство хористов посетили городские музеи. Кроме того, в городе сохранились 30 церквей из 50, 13 из них – действующие.

Город гордится тем, что с ним тесно связано имя поэта Батюшкова, который родился в Вологде и провел там вторую половину жизни.

В целом фестиваль произвел очень приятные впечатления. Конечно, были проблемы: не всегда находили место для распевания и переодевания, петть каждый день в новом зале было не совсем удобно, хотя и интересно. Ещё одна особенность фестиваля: когда ведущие объявляли участников, произносили не только фамилии и имена, но и отчества всех дирижёров, хормейстеров и концертмейстеров.

Фестивали подобного рода – это всегда очень интересное и важное событие в жизни хора. А если хор привозит с собой не только впечатления, но и победу, это особенно приятно.

**Дина ФИЛАТОВА, V к. ФПИСН**

## Триумф в «культурной столице Севера»

В конце марта внимание людей, знакомых с хоровым искусством, было приковано к «культурной столице Русского Севера» – так гордо называют свой родной город жители Вологды. В эти дни там проходил Всероссийский фестиваль «Молодая классика». Академический хор ПетрГУ с радостью принял приглашение организаторов конкурса и предпринял марш-бросок на юг.

Нужно отметить, что для нашего хора это был первый конкурс за последние три года. А с тех пор много воды утекло: у нас новый художественный руководитель, состав хора обновился на треть... Сможем ли повторить последнее дости-

жение? В 2006 году хор взял первое место на фестивале в г. Воткинске.

Вологда встретила нас серым небом и небольшими проблемами с заселением в гостиницу. К счастью, очень скоро мы смогли сосредоточиться на пиршестве хорового искусства.

В первый вечер (он же предпоследний) организаторы устроили хору еще одно испытание нервной системы: выступать на концерте-знакомстве пришлось последними, предварительно прослушав все остальные хоры (а было их 17). Но мы стойко перенесли двухчасовое сидение в душном зале. Все ждали следующего дня – дня конкурсного про-

слушивания. Мы были полны желания доказать, что приехали сюда не статистами и не «свадебными генералами».

И действительно, расслабиться нам не позволили. Когда мы прибыли на конкурсное прослушивание, оказалось, что расписание «немного сдвинулось», и на подготовку и распевку у нас не больше 10 минут. Так что на сцену выходили переставившимися и напряженными. На этом, понятное дело, злключения не закончились. Как раз в тот момент, когда хор построился на станках и был готов исполнить свою программу, выяснилось, что члены жюри дружно озаботились своими мобильными телефонами и были временно не готовы слушать наше выступление. Пришлось терпеливо ждать, растрчивая отнюдь не лишние нервные клетки.

Но никакие испытания не смогли сломить нашу волю к победе. Хор ПетрГУ завоевал первое место в категории «Лучший любительский хор», еще раз подтвердив высокий уровень исполнительского мастерства. Более того, Специального диплома удостоилось наше исполнение русской народной песни «Ах ты, степь широкая», признанное «эталонным».

Возвращались мы домой с легким сердцем. Честь хора отстояли, первое место завоевали и просто прекрасно провели время. А сколько нам еще предстоит... Ведь мы никогда не останавливаемся на достигнутом – характер такой.

**Денис САЧУК,  
IV к. ФПИСН**



## Гоголю не дали ускользнуть

200-летие Николая Васильевича Гоголя у нас в стране отметили по-кризисному скромно. Ну, экранизировали «Тараса Бульбу», ну, рассказали по нескольким телеканалам, как юный гений в пруду кошку утопил за то, что на чёрта была похожа. А по большому-то счёту вспомнить и нечего – особенно после хорошо всем памятного юбилея пушкинского, который раскручивали по всем законам современного шоу-бизнеса. Может быть, оно и к лучшему – по крайней мере фальши и надуманной многозначительности в голосах людей, говоривших о Гоголе с экрана и с газетных страниц, звучало гораздо меньше. В конце концов классикам все равно, сколько памятников мы им поставим, сколько дежурных комплиментов отпустим. Главное – чтобы читали и понимали заложенные в книгах мысли.

На состоявшемся шестого апреля в читальном зале библиотеки ПетрГУ гоголевском вечере среди выступавших никто не притворялся большим гоголеведом. Когда исследуешь творчество одного автора в течение нескольких десятилетий, это становится частью тебя, частью твоей жизни. Правда, именно поэтому говорить о Гоголе всем было непросто – попробуй, расскажи о воздухе, которым дышишь!

– Пушкин – наше всё, он – солнце нашей поэзии, а Гоголь – солнце нашей прозы, – считает доцент кафедры литературы В.В.Яковлев. – Но солнце это странное: сопротивляется, не поддаётся однозначному определению. Русский философ Бердяев – не большой поклонник Гоголя, тем не менее считал, что Гоголь, наверное, самая загадочная фигура в литературе, загадочнее Достоевского. Имя Достоевского для Бердяева было достаточно авторитетно – у него есть замечательная работа, посвящённая Достоевскому. Почему загадочнее? Потому, что Достоевский жалеет читателя – если он чувствовал, что что-то будет непонятно, то объяснял в «Дневнике писателя». Дневника Гоголя не было...

Вячеслав Васильевич обозначил тему своего доклада как «Ускользающий Гоголь» – по аналогии со статьёй И.Роднянской о Лермонтове «Демон ускользающий». После чего кратко напомнил, за что прежде всего благодарна отечественная литература гоголевскому наследию. Начал, конечно же, с «Вечеров на хуторе близ Диканьки», вроде бы типичных для своего времени – и в то же время новаторских, почти авангардных. Много было сказано о причудливом переплетении юмора и мистики, страшного и забавного, рационально объяснимого и лежащего за пределами всяких разумных объяснений. Не забыли и о лексических особенностях, бросавшихся в глаза уже в ранних произведениях – обо всех этих прелестных «шероховатостях», без которых Гоголь тоже немислим:

– В «Ночи перед Рождеством»: «Из трубы клубнями повалил дым...» Мы знаем в Карелии, что такое клубни – наша картошка только клубнями и растёт! Правильно сказать – «клубами!» Нет, у него «клубни». Вроде бы не по-русски, а всё равно получается хорошо, потому, что чувствуется дух Малороссии. И большинству читателей это нравится...

Доклад длился около часа, но я это заметил лишь когда освежил его в памяти с помощью диктофонной записи. Поток нео-

жиданных наблюдений и просто любопытной информации для размышления надолго отвлек слушателей от окружающей реальности. Когда-то в студенческие годы столь же увлекательными казались лекции В.В.Яковлева, как раз читавшего у нас на филфаке спецкурс по творчеству писателя. Дело было почти двадцать лет назад, кажется, на втором курсе, когда ещё слишком памятно всё, что написано в школьных учебниках – а значит, большая часть отечественной классики не вызывает ничего, кроме недоумения. И вот – страница за страницей, в течение учебного года мы листаем этого непонятного Гоголя, и открываем для себя по-настоящему. (Чуть позже, уже в рамках курса истории литературы второй половины девятнадцатого века тот же самый преподаватель реабилитирует в наших глазах Тургенева и Некрасова – но это уже совсем другая история!) Теперь я снова слушаю, узнавая целые куски из тех давних лекций и искренне завидуя всем, для кого открытие происходит только сейчас...

Затем известные актёры театра «Творческая мастерская» Людмила и Валерий Баулины прочитали несколько фрагментов из «Невского проспекта», «Записок сумасшедшего» и «Носа». Отдельно остановились они на «Женитьбе», с которой театр ездил и в Санкт-Петербург, и в Москву, и даже в Германию, где смог произвести впечатление на публику, плохо владевшую русским языком. Для исполнения на вечере был выбран самый, наверное, знаменитый отрывок – насчёт губ Никанора Ивановича и носа Ивана Кузьмича. У каждого великого есть такие цитаты, которые сами просятся на язык в связи с очередным юбилеем, не вспомнишь их в нужное время в нужном месте – и остаётся в душе осадок недосказанности!

Для третьего участника вечера – доцента кафедры литературы В.Н.Сузи, времени оставили мало, и тому осталось лишь резюмировать, что Гоголь многогранен и требует всестороннего изучения.

Вот так у нас отметили 200-летие автора «Ревизора». Скромно, но от души. Неприятное ощущение оставили лишь некоторые слушатели, которые вдруг срывались с мест и бросались к выходу. Однажды Баулиным даже пришлось сделать незапланированную паузу в выступлении, переживая, пока очередная горстка беглецов протопает вверх по лестнице. Зачем эти люди вообще приходили – непонятно, ведь никто их на мероприятие насильно не загонял.

Впрочем, людей, которые любят Гоголя и время от времени к нему возвращаются, в зале оказалось значительно больше. И дух Николая Васильевича, наверное, тоже витал где-то поблизости. По крайней мере актуальность, современность гоголевского наследия чувствовалась остро – как в речах, так и в демонстрировавшихся на большом экране перед началом кинофрагментах из жизни взяточников... Это чувство – быть может главный «нерукотворный памятник», который мог бы соорудить себе сам писатель.

Олег ГАЛЬЧЕНКО

## Когда душа поет...

Бессмертные творения Цоя, композиции «Короля и Шута» в акустике и множество авторских песен и стихов... Даже за окном, казалось, стало солнечнее.

10 апреля актовый зал теоретического корпуса ПетрГУ наполнился звуками гитары. Музыкально-поэтический вечер удался на славу.

Помешать этому не смогло даже то, что в главном корпусе матфак проводил свое шоу, имевшее куда большую информационную поддержку. Конкуренцию выдержали. Пришли друзья и

друзья друзей – получилось немало.

Начался вечер стихами участников творческой группы «Я». Затем пришло время музыке. Пели о весне и о любви, о разлуке, о жизни – словом, обо всем, что волнует и не позволяет молчать. Совершенно новое и неожиданное звучание обрели знакомые и любимые песни. Порадовали своим творчеством и организаторы – студенты физтеха Захар Слукровский и Юрий Суетин. Очень позитивным получилось выступление представителей турклуба «Сампо». Музыкантов на сцене сменяли по-

эты. А под конец вечера зрителей ожидал сюрприз – трогательная и романтическая музыка из кинофильма «Титаник», исполненная на флейте под аккомпанемент гитары.

Благодарим всех участников и организаторов встречи за светлое, весеннее настроение в эти хмурые, слякотные, сонные будни!

Вера ЕГОРОВА,  
I к. специализации «журналистика»

## Зажигательные импровизации

Пятки соприкасаются, носки врозь, образуя прямую линию. Это первая позиция, то, с чего начинается танец. Именно так и назывался финал танцев лучших студенческих коллективов – «Первая позиция», прошедший 10 апреля в здании КРЦ «Карелия».

Команды, прошедшие отборочный тур, вышли в финал. Целую неделю с ними работали профессиональные хореографы.

Конкурс состоял из трех этапов: представление команды, предметная и танцевальная импровизации.

В глаза бил яркий свет. Вдох, порыв, выпад, прыжок, точка.

И снова прыжок, выдох, многоточие... примерно так можно показать непереда-

ваемые словами танцы и волнение участников на первом этапе. Каждый танцор преподнес танец своей души, где-то завораживая своим шармом, притягивая дерзостью или жаркой искрометной испанской энергией.

Второй этап – задание под любую музыку – будь то рок-н-ролл, R&B или зажигательная Шакира, воспроизвести характерные движения. В итоге в финал вышли пять команд, которым предстояло сразиться в конкурсе под названием «Предметная импровизация»: изобразить предмет, действие или ситуацию. Танцорам попадались самые причудливые задания, и они справились со своими заданиями очень ловко. Например, изображая космонавтов, танцоры лун-

ной походкой передвигались по сцене, медленно выписывая в воздухе немислимые прыжки, или же задорный волчок, крутящийся по сцене.

По громким аплодисментам слушателей жюри определило номинантов на «Приз зрительских симпатий». Это трио «Why not?», занявшее 3 место. Второе место присвоили двум экстравагантным блондинкам из шоу-дуэта «Gift». А лидерами финала конкурса стало трио «Армагеддон», поразившее всех своей пластикой, техникой и умением зажечь публику.

**Настя ВОЛКОВА,**  
I к. специализации «журналистика»

## Настоящий кусочек сказки

Каждый город примечателен по-своему. В каждом непременно есть парки, музеи, центральные улицы, театры и непонятные памятники, к которым, однако, выстраивается очередь туристов, желающих запечатлеть свои улыбающиеся лица на их фоне. Есть именные улицы, аллеи, набережные, сети магазинов, стадионы и прочее... Но во многих ли городах вы сможете найти настоящий кусочек сказки?

«Какой сказки?» – спросите вы. Добро пожаловать в столицу Швеции Стокгольм! А если точнее: в район Старого города.

Случалось ли вам видеть в детских книжках причудливые дома в два – три этажа, выкрашенные в разные цвета? Слегка покосившиеся, тесно жмущиеся друг к другу, переглядывающиеся окнами?.. Да, именно такие. И улицы, вымощенные серо-зелеными клеточками.

Случалось ли вам идти по узкой людной улице, полностью состоящей из одних только лавочек? Не бутиков и не дешевых закусок. Настоящих лавочек, на полках которых царит вечный беспорядок удивительных вещей – от золоченых магнитов с изображением галльских кораблей до старинной шляпы, что в два раза старше вас (и в два раза дороже, чем возраст вашей бабушки, только в евро). А бакалея? Вы когда-нибудь видели, чтобы в нашем городе продавались настоящие леденцы диаметром в десять сантиметров, имеющие при этом и вкус, и запах? Жвачку, разложенную по коробкам, похожим на спичечные коробки? Печенье в бумажных шкатулках, или шоколадные конфеты, каждая из которых похожа на произведение искусства. И все это вам завернут в бумагу, похожую на кружевную салфетку (сохраните, потом в нее можно упаковать подарок для кого-нибудь из друзей)?



А знаете ли вы, что здесь, в Стокгольме находится самый маленький памятник? Всего четырнадцать сантиметров! Это чугунный «Мальчик», который сидит на небольшой платформе, прижав к себе руками колени и, повернув голову, глядит на зрителя. Говорят, если вы хотите снова вернуться сюда, вам нужно погладить мальчика по голове и попросить об этом. Ясное дело, что потоки требовательных туристов натерли бедняге такую лысину, что отполированный затылок теперь сверкает на солнце как зеркало. У русских туристов есть еще традиция класть рядом с памятником монетку... Это я к тому, чтобы вы не удивлялись, не приметив там кроме рубля никакой валюты.

А еще в районе Старого города вы можете посетить самую узкую улицу: всего девяносто сантиметров! Как ни удивительно, но вся наша тур-группа просочилась через нее, несмотря на двустороннее движение. Легче всего до этой улицы добраться, если идти от Большой площади, которая, такая уж и большая.

На память об этом удивительном городе вы можете приобрести самые разные сувениры. Но только не ищите среди них известных нам по историям Астрид Линдгрэн персонажей, уж слишком они противоречат своими действиями самому важному для местных жителей: порядку, спокойствию и уюту. За это их не любят. Хотя куклу, похожую на девочку с рыжими волосами и одним ненапрянутым чулком, вы все же сможете купить, в отличие от улыбчивого человечка с пропеллером... которому пожелали так и остаться в сказке.

**Таисия МАГИРОВСКАЯ,**  
I к. филфака

### ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ГАЗЕТЫ «ПЕТРОЗАВОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**В. Н. Васильев**, профессор, президент ПетрГУ, председатель совета; **И. Н. Григович**, профессор, зав. кафедрой детской хирургии; **Л. Н. Колесова**, доцент кафедры русской литературы; **И. С. Косенков**, председатель студенческого профкома; **Ю. С. Ланёв**, зав. кафедрой физвоспитания; **О. Р. Левина**, сотрудник Научной библиотеки; **В. В. Ракушев**, председатель профкома преподавателей и сотрудников; **Н. С. Рузанова**, проректор ПетрГУ по информатизации; **П. Г. Яковлев**, помощник ректора по воспитательной работе.

### УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

РЕДАКТОР  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
КОРРЕСПОНДЕНТ  
КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА

### Петрозаводский государственный университет

Людмила КИРИЛЛОВА  
Олег ГАЛЬЧЕНКО  
Ульяна СЕРОВА  
Ксения ЩЕЛУПАНОВА

✉ 185910, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33, к. 208.

☎ 711-051

✉ E-mail: newspaper@psu.karelia.ru

http://www.karelia.ru/psu/Structure/NewsPaper/newsp.html