



Регионы России на рынке труда и образовательных услуг



22-23 октября на базе Петрозаводского государственного университета прошла V Всероссийская Интернет-конференция «Спрос и предложение на рынке труда и рынке образовательных услуг в регионах России».

Для участия в конференции с использованием глобальных телекоммуникационных сетей поступило 72 доклада из 40 субъектов Федерации. В представлении и обсуждении докладов в режиме on-line с использованием доступа через сеть Интернет приняли участие около 1000 человек из 50 регионов России – от Хабаровска до Калининграда. Это обсуждение содержало более 650 вопросов и ответов.

Председателем оргкомитета конференции выступил Ю. В. Герций, руководитель Федеральной службы по труду и занятости, сопредседателем – Н. И. Булаев, руководитель Федерального агентства по образованию.

Интернет-конференция состоялась на федеральном Web-

портале «Рынок труда и рынок образовательных услуг. Регионы России» по адресу: <http://labourmarket.ru>. Этот портал разработан и поддерживается в актуализированном состоянии Центром бюджетного мониторинга Петрозаводского государственного университета.

Техническую, программную и организационную работу проводили локальный оргкомитет ПетрГУ под председательством президента ПетрГУ профессора В.Н. Васильева, а также сотрудники Центра бюджетного мониторинга, Регионального центра новых информационных технологий и Министерства труда и занятости Республики Карелия.

Во время Интернет-конференции оргкомитет и руководители секций работали в виртуальном конференц-зале на семнадцати компьютерах.

(Окончание на стр. 3)

Лауреаты конкурса

Фондом развития отечественного образования в 2008 году был объявлен конкурс на лучшую научную и учебную книгу, изданную в 2007 году. На конкурс было представлено 4500 книг. Экспертная комиссия определила победителей и лауреатов конкурса по 8 номинациям.

Книга «Эффективная организация транспорта леса», подготовленная коллективом авторов из нашего университета в составе зав. кафедрой технологии и оборудования лесопромышленного комплекса д.т.н., профессора И.Р. Шегельмана, зав. лабораторией лесосечных работ и транспорта леса В.И. Скрып-



ника и к.т.н. доцента кафедры ТОЛК А.В.Кузнецова была представлена в номинации «Экология окружающей среды и человека». Авторы награждены дипломом лауреатов конкурса.

8 октября прошла презентация книги в Институте образовательных технологий (г. Сочи). На презентационном совещании выступил В.И. Скрыпник.

Книга «Эффективная организация транспорта леса» в числе книг других авторов, ставших победителями и лауреатами конкурса, рекомендована Фондом развития отечественного образования к использованию в учебном процессе и переизданию.

Лучшим – именные стипендии

Три студента строительного факультета Петрозаводского государственного университета награждены именными стипендиями ЗАО «Карелстроймеханизация».

В течение месяца 45 студентов III, IV и V курсов строительного факультета проходили отбор в крупнейшей строительной компании республики Карелия ЗАО «Карелстроймеханизация». Будущие строители боролись за получение одной из трех именных стипендий, ежегодно (с 1997 г.) предоставляемых компаний наиболее успешным и целеустремленным студентам строительного факультета. Для определения лучших деканат предоставил список из 15 пре-



тендентов с каждого курса. Учитывалась не только успеваемость кандидатов – преподаватели оценивали своих подопечных также с точки зрения активности, умения вести диалог, стремления к знаниям. Свои рекомендации высказал

и Региональный центр содействия трудоустройству выпускников вузов.

В этом учебном году стипендиатами ЗАО «КСМ» стали Виталий Барымов (III к., специализация «Информационные технологии в строительстве»), Иван Погодин (IV к., специализация «Информационные технологии в строительстве») и Павел Леонтьев (IV к., специализация «Технологии, организация и экономика строительства»). Такая стипендия – не только материальное подспорье (2000 рублей ежемесячно), это еще и перспектива работы в серьезной, успешной организации с достойной оплатой труда и максимально комфортными условиями для профессионального роста молодых специалистов. Только за два последних года совместной деятельности ПетрГУ и ЗАО «Карелстроймеханизация» четыре выпускника строительного факультета, трое из которых – стипендиаты, устроились работать в компанию мастерами строительно-монтажных работ, а один из счастливой четверки уже успел подняться по карьерной лестнице и перешел на должность прораба.

Выбрать трех наиболее успешных кандидатов – дело нелегкое. В этом году для отбора стипендиатов ЗАО «КСМ» применило новую схему. Если раньше все претенденты проходили психологическое тестирование, то теперь студенты IV и V курсов участвовали в деловых играх, где могли показать себя в конкретных ра-

бочих ситуациях. Такое задание позволило выявить умение кандидатов вести деловые переговоры, принимать решение и нести за него ответственность, добиваться поставленной цели, работать в команде, словом, продемонстрировать навыки, которые потребуются в будущей профессии. Студенты III курса, имеющие пока лишь теоретическое представление о работе строителя, по-прежнему проходили психологическое тестирование, направленное на определение наиболее развитых интеллектуальных способностей, необходимых для успешной работы в сфере строительства.

ЗАО «Карелстроймеханизация» не оставляет своих стипендиатов, а также наиболее ярких участников конкурса и после церемонии награждения. Студентам III курса компания предлагает пройти летнюю оплачиваемую практику по рабочей специальности. Студенты IV курса могут попробовать себя в качестве помощников мастеров. Пятикурсников ожидает постоянная работа в ЗАО «КСМ» в качестве мастеров СМР.

А. ФРИЛУНД,
начальник отдела по работе
с персоналом

ЗАО «Карелстроймеханизация»;
Ю. МАРКАДАНОВ,
декан строительного факультета

На снимке: И. Погодин и П. Леонтьев

Стипендия на три месяца

В соответствии с приказом ректора и на основании решения Учёного совета в Петрозаводском государственном университете в течение трёх месяцев (октябрь, ноябрь, декабрь) студентам, аспирантам, докторантам, ординаторам, интернам будет повышена стипендия.

Наименование стипендии

Размер стипендии (руб.)
Октябрь **Ноябрь**

Академическая стипендия студентов	3215,00.....	3215,00
Академическая стипендия отличников	6125,00.....	6125,00
Социальная стипендия студентов ☒	4820,00.....	4820,00
Социальная стипендия студентов из числа сирот и оставшихся без попечения родителей	4820,00.....	4820,00
Государственная стипендия аспирантов	4380,00.....	4380,00
Государственная стипендия докторантов	8760,00.....	8760,00
Государственная стипендия ординаторов, интернов.....	6654,00.....	6654,00

О размере декабрьской стипендии читайте в газете «Петрозаводский университет» за декабрь месяц. Просим обратить внимание: повышенная стипендия устанавливается только на три месяца.

Г. ПРОХОРЁНОК, зам. начальника УЭ

Регионы России на рынке труда и образовательных услуг

(Окончание. Начало на стр.1)

При подготовке Интернет-конференции Центр бюджетного мониторинга актуализировал и разместил в открытом доступе на федеральном Web-портале «Рынок труда и рынок образовательных услуг. Регионы России» информацию, касающуюся анализа потребностей региональной экономики в отраслевом разрезе и объема подготовки специалистов в образовательных учреждениях всех уровней профессионального образования по 81 региону России.

В эти же дни по поручению Министерства образования и науки РФ Центр бюджетного мониторинга проводил интерактивное согласование прогнозных потребностей экономики субъектов Федерации в кадрах с профессиональным образованием на период до 2020 года с исполнительной властью всех субъектов РФ.

На открытии конференции выступили А. В. Воронин, ректор Петрозаводского государственного университета, профессор, д.т.н.; Ю. В. Герций, руководитель Федеральной службы по труду и занятости, к.соц.н.; В. С. Гринько, начальник отдела планирования и оптимизации сети учреждений, структуры подготовки специалистов и содействия в трудоустройстве выпускников Федерального агентства по образованию, профессор, д.э.н.; Г. Л. Карапетов, министр труда и занятости Республики Карелия; В. Б. Чехонин, начальник управления развития экономики муниципальных образований, социальной сферы, туризма Министерства экономического развития РК; В. А. Гуртов, редактор сборника докладов конференции, директор Центра бюджетного мониторинга Петрозаводского государственного университета, профессор, д.ф.-м.н. Все выступавшие отмечали актуальность такого мероприятия в ситуации рыночного дисбаланса и начала мирового кризиса. Выступления Ю.В.Герция и В.С.Гринько были записаны на электронные носители.

Затем состоялось открытие форума в рамках Интернет-конференции по четырем тематическим секциям:

1. «Экономическая активность населения, занятость и безработица. Трудовая миграция и рынки труда» (руководители секции – М.Н.Рудаков, профессор кафедры технологии и оборудования лесного комплекса, д.э.н.; Т. М. Шумилова, главный специалист-эксперт Министерства труда и занятости Республики Карелия, к.э.н.).

2. «Мониторинг, анализ, развитие и прогнозирование потребностей региональных рынков труда. Опыт разработки среднесрочных прогнозных потребностей региональной экономики в квалифицированных кадрах» (руководитель секции – Е.А.Питухин, профессор кафедры математического моделирования систем управления ПетрГУ, д.т.н.).

3. «Система профессионального образования и развитие рынка образовательных услуг. Подготовка и переподготовка кадров. Профориентация выпускников школ» (руководитель секции – Н.А.Грибанова, начальник отдела Министерства образования РК, к.п.н.; С. В. Сигова, ведущий научный сотрудник Центра бюджетного мониторинга, к.э.н.).

4. «Социальное партнерство: работодатель – государствен-

ная служба занятости – система кадрового обеспечения» (руководитель секции – Г.А. Заводовский, заместитель министра труда и занятости Республики Карелия).

23 октября был проведен телемост «Ульяновск – Петрозаводск». В дни работы конференции в Ульяновске Федеральная служба по труду и занятости проводила ведомственное окружное совещание руководителей региональных органов управления трудом и занятостью Уральского и Поволжского федеральных округов.

Видеомост открыл руководитель Федеральной службы по труду и занятости Ю.В. Герций.

От совещания, проходившего в Ульяновске, в видеомосте принимали участие С. М. Нечаева, министр занятости, труда и миграции Саратовской области (с докладом «Проблемы рынка труда и качества образовательных услуг в Саратовской области») и В. В. Попов, руководитель Агентства по занятости населения Пермского края (с докладом «Безработица как показатель маргинальности территории – на примере особенностей территориальной безработицы в Пермском крае»).

Из Петрозаводска в видеомосте участвовали В. А. Тольский, и.о. заместителя премьер-министра Правительства Республики Карелия; В.А. Гуртов, директор Центра бюджетного мониторинга Петрозаводского государственного университета; Г. Л. Карапетов, министр труда и занятости Республики Карелия; В. Н. Васильев, президент ПетрГУ.

Участники конференции отметили положительный опыт использования информационных технологий Правительством Республики Карелия для решения практических вопросов в сфере рынка труда. Профессор В. А. Гуртов рассказал о том, что сейчас идет согласование прогнозных потребностей экономики субъектов Федерации в кадрах с профессиональным образованием на период до 2020 года. Эту разработку прогнозных потребностей экономики выполнял Центр бюджетного мониторинга ПетрГУ.

В рамках Интернет-конференции были реализованы основные технологии «Электронного правительства», о важности использования которых говорил Президент России Д. А. Медведев на заседании Президиума Госсовета 16 июля 2008 года в Петрозаводске.

К началу конференции вышла первая книга сборника докладов. По итогам конференции будет издана вторая книга.

«Выражаем благодарность за организацию и проведение в Интернет-конференции. Мы не только узнали об опыте, накопленном в РФ, но и постараемся использовать его при решении проблем подготовки кадров и сбалансированности рынка труда и рынка образовательных услуг. Надеемся на дальнейшее сотрудничество», – написала в отзыве о конференции Л. М. Низова, доцент Марийского государственного технического университета.

Т. ТЕРНОВСКАЯ

Валерию Борисовичу ГЛАВНОМУ, ст. преподавателю кафедры физвоспитания

Такие вот делишки, братцы:
Года-то не бегут – летят.
В постель ложисься – восемнадцать,
Проснешься утром – шестьдесят.

По юбилюру незаметно,
Что прожил шесть десятков лет.
Наверное, проведал где-то
Он вечной юности секрет.

Его особая порода
Заметна даже и слепцам.

И, по всему видать, дорогу
Он к женским не забыл сердцам.

Не обделен он и здоровьем,
Со спортом и трудом знаком.
И он любого срежет словом,
А если надо – кулаком.

Не стоит даже сомневаться –
Лишь для других года летят.
Проснешься утром – шестьдесят,
А он проснется – восемнадцать.



Коллеги

В краю медведей



Судьбоносный запрос

Когда в апреле на нашу кафедру геологии и геофизики пришёл запрос из Санкт-Петербурга на двух «мужиков-геологов» старших курсов для экспедиции в Карское море, я согласился почти сразу. Мне давно хотелось побывать в море на настоящем судне, поэтому упускать такую уникальную возможность было бы воистину глупо. И пускай море это совсем не тёплое, а наоборот – большую часть года покрыто льдами, я твёрдо решил, что еду. Серёга колебался, как маятник: для начала посмеялся надо мной, а через день позвонил и сказал, что тоже решился.

Путь начался в городе Ломоносове (пригороде Санкт-Петербурга), где базируется Полярная морская геологоразведочная экспедиция (ПМГРЭ): начальник северной партии Александр Александрович Макарьев и подавал судьбоносный запрос. Неделя каждодневного мотания из Питера, где мы жили, в Ломоносов, где работали (на трамвае, метро, электричке), и обратно немного нас измотала. Наконец мы двинулись в город-герой Мурманск. Ночью проехали столицу Карелии. Двадцать четыре минуты общения с самыми родными и близкими людьми пролетели издевательски быстро.

В порту провели два дня. В Мурманске было холодно. Памятник защитникам советского Заполярья (знаменитый «Алёша») поразил лишь своими размерами. Такие монументы не обязаны быть эталонами скульптурного изящества, их суть именно в колоссальности, которая лишний раз напоминала бы о значимости Великой Победы. С высоты сопки, приютившей монумент, открывалась великолепная панорама города: Кольский залив, вдоль скалистого берега которого и вытянут город, рыбный порт, железная дорога и трёхсоттысячный Мурманск. Томительное время ожидания и простоя подошло к концу, и наш белый пароход, названный в честь великого норвежского учёного и морехода Фритьофа Нансена, двинулся в путь. Через четыре часа мы были уже в открытом море. Встречай нас, Баренцуха!

Из моря в море

Качка стала первым серьёзным испытанием силы и духа, и первые два дня

мы, как могли, спасались от морской болезни. Пытались отвлекаться на другие дела (читали, смотрели кино), но в конечном итоге всё свелось к тупому лежанию на кровати. Самое ужасное заключается в том, что от этой заразы никуда не деться. К ней можно лишь привыкнуть. Что на третий день и произошло. А 31-го июля мы достигли северной оконечности острова Новая Земля – мыса Желания, обогнув который вошли в Карское море.

В отличие от зеленовато-голубых вод Баренцева моря воды Карского из-за небольших глубин казались тёмными и даже чёрными. А кроме этого Карс, отрезанный от тёплых течений Атлантики, большую часть года полностью покрыт льдами. Временные рамки нашей экспедиции были выбраны не случайно. Именно в августе – сентябре море освобождается от ледового панциря и создаёт благоприятную обстановку для продвижения по нему. Но не всё так просто. Во-первых, было лишь начало последнего месяца календарного лета, а во-вторых, информация о «ледовой обстановке» (популярности этому заклиниванию было не занимать!) приходила с опозданием на три-четыре дня, так что шли мы фактически вслепую. И 4-го числа, аккуратно после дня рождения Серёги (ещё раз с праздником, друг!) мы застряли... Настрадался бедный «Нансен» достаточно, однако с поставленной задачей – выбраться из ледового плена – справился на «отлично»! Хотя лично мне, сидящему в каюте, от скрежета замёршей воды о металлические борта судна было не по себе. Мысли о судьбе «Титаника» так и лезли в голову. А чего, спросите меня, туда не лезет?..

Лишь мох да скалы

На небольшом острове под названием Белуха состоялась наша первая по-настоящему рабочая высадка. Погода была великолепная: светило солнце, дул слабый прохладный ветерок. Почти весь экипаж в качестве туристов успел побывать на острове, пока геологи не двинулись к следующему маленькому клочку суши. А следующим был остров Продолговатый. И ведь правда продолговатый! Хотя я бы назвал его «Сосиской», но вот незадача, не успел родиться к его открытию. Зато бревно Слуковского на песчаном пляже острова теперь есть!

Высадки мы осуществляли с помощью катера на воздушной подушке, имеющего заводское название «Хивус» и развивающего порой скорость до 70 км/ч. И вот пока катер с водителем (или водителем с катером) ждали на берегу, геологи бродили по необъятным пространствам арктической тундры. Это скалы, мох, редкая очень низкая трава, кое-где цветочки и... всё. Деревья, кустарники могли нам только снится! Здесь можно очень легко обмануться при определении расстояния на глаз. Вот кажется, что до какой-нибудь горюшки метров триста, не более, а пройдёшь до неё километра полтора по

болоту или по зыбучей глине с тяжёлым рюкзаком, набитым под завязку каменным материалом, и начинаешь понимать все недостатки «первого взгляда».

Большую часть побережья полуострова Таймыр, острова архипелага Норденшельда и Сергея Кирова мы обследовали, а вот на вожденную Северную Землю, увы, из-за льдов не попали. Но, как говорится, отрицательный результат в науке – тоже результат.

Холодно не было, в среднем температура воздуха где-то плюс два-три. Мы были в полном снаряжении: нижнее байковое бельё, штаны, свитера, куртки, шерстяные носки, портянки, болотники. Из-за постоянных ветров тепла не ощущаешь. Холодать стало ближе к сентябрю. Но в это время мы уже мало работали на суше, отдавая предпочтение работам морским. Ходили с севера на юг по морю, отбирая с помощью трёхметровой трубы и ковша донные осадки Карса.

Но если с морской геологией мы столкнулись впервые, то наземные работы были нам более или менее знакомы. Четвёртый курс, как-никак. Хотя порой мы и удивляли нашего босса пробелами в теоретической подкованности, но в плане исполнительности и ответственности были, по мнению многих, далеко впереди питерских студентов, которых в такие края никакими коврижками не заманишь. Мы, как губки, впитывали всё, что нам говорилось, и то, что хлидолит – это осадочная порода смешанной зернистости, мы запомнили на всю оставшуюся жизнь!

Хозяева Крайнего Севера

Один раз, уже ближе к вечеру, мы высадились на берег. Мне было велено отобрать мох для экологического анализа. Рванул в горку, а Серёга вдруг как закричит: «Захар! Медведь!» Я чуть... Ну, вы понимаете, что я хотел сказать. Косолапый был в метрах семидесяти от нас, агрессии не проявлял, скорее наоборот, с опаской поглядывал на геологов, принюхивался, зевал, но не уходил. Однако когда завёлся мотор «Хивуса», что есть мочи рванул наутёк. А бегают хозяева Крайнего Севера быстро. От них не убежишь. Одно спасение – ружья и ракетницы. Стрелять нужно в воздух или под ноги, чтобы отпугнуть зверя, но ни в коем случае не в животное! Во-первых, жалко, а во-вторых, белый медведь занесён в Красную книгу России, поэтому в случае убийства хотя бы одной особи нужно сообщить о произошедшем в МЧС, снять со зверя шкуру, разделить тушу и ещё написать объяснительную бумажку, почему это тебе вдруг понадобилось убивать невинного зверя. Жуть!.. Поэтому лучше просто спугнуть его, не подпуская близко к себе, а ещё лучше с ним не встречаться. Но встречались мы довольно часто. И если заботливая медведица с медвежатами сразу убежала, то самцы проявляли большое любопытство к нашим персонам. Что удивительно, ходят эти громы (а масса

и болот

белого медведя достигает 600 кг) очень тихо и незаметно. Хищник! Так что глядеть приходилось в оба, держа руку на кобуре с заряженной ракетницей. Боязно. Хотя, по словам Сан Саныча (нашего начальника), «геологи вонючие», и медведи их не едят.

Спи, страна...

Знаменитый мыс Челюскин, самая северная континентальная точка Евразии, предстал перед нами в виде огромной свалки, состоящей по преимуществу из ржавых бочек для перевозки и хранения бензина и солярки. Запах стоял соответствующий. Топливо привозилось в основном для авиатранспорта, а вывозить злосчастные бочки никто не собирался и не собирается. Вот он, апогей русского пофигизма! Но это ещё цветочки. Оказывается, что на расположенных поодаль пограничной заставе и полярной станции живут люди! Шесть человек, из которых две женщины – жёны пограничников, решившиеся отправиться вслед за своими сужеными туда, куда Родина велит. На самом-самом кончике мыса стоит столб, обшарпанная табличка с информацией о том, что штурман С. И. Челюскин 9 мая 1742 года открыл сей мыс.

Фотография на память – и обратно на корабль. Но мысли о несчастных «полярниках» не дают мне покоя до сих пор. Ни одного нормального ружья на всю погранзаставу! Спи спокойно, страна...

Почти курорт

Кстати, о сне. Никогда не думал, что буду столько спать днём – полярным днём. Карельские белые ночи по сравнению с этим чудом, длившимся почти до конца августа, просто отдыхают. Утром светло, днём светло, ночью светло. Даже при закрытом иллюминаторе свет находил-таки небольшие щёлочки, чтобы ворваться в нашу каюту. Потом, как и к качке, привыкли. С середины августа стало слегка темнеть, поэтому судовое время пришлось перевести на три часа вперёд, и мы окончательно начали жить в ритме Крайнего Севера.

Знаете, если забыть о непростых условиях работы и отдалённости от привычного мира, то можно сказать, что мы жили, как на курорте. Нас четырёхразово кормили, постельное бельё меняли каждые десять дней, а в душ и сауну можно было ходить хоть каждый день и не по одному разу. В нашем распоряжении была стиральная машина, а занятий в свободное время можно было найти себе предостаточно. И пусть шить мочалки (!) из полиэтиленовых мешков (привет, дядя Женя!) мы не научились, наши успехи в настольном теннисе и подтягивании на перекладине были, что называется, на лицо. Тренажёрный зал мы посещали с завидной регулярностью. Серёга в пинг-понг играть вообще не умел, а под конец рейса даже меня, учителя своего, без угрызений совести обыгрывал.

Дембель, Мурманск, «Всем спасибо!»

Ещё я ни в коей мере пожалел, что взял с собой гитару. Играл, пел и даже сочинил песню «Я вернусь!» для нашего геологического дембеля. Позже её назвали гимном полевых работ, неофициальное завершение которых произошло на острове Скотта Гансена. Были подведены итоги, сказаны тёплые, подогреваемые разведённым костром слова, расстреляны оставшиеся патроны из ружья и ракетницы. Финальный залп из всех имеющихся орудий, как давно сложившаяся геологическая традиция, возвестил о том, что нам пора. Мы возвращаемся!

Карское море провожало нас небольшим штормом, в связи с чем были большие сомнения, придём ли мы в срок, ведь Баренцуха в это время тоже может разгуляться. Но все опасения были напрасными – Баренцево море было более чем спокойным. Разве что из-за военных учений, район которых лежал прямо по нашему курсу, мы потеряли несколько часов. Однако в час ночи (уже по мурманскому времени) мы были у входа в Кольский залив. Темень – жуть. Стемнело вообще очень быстро, буквально дня за три. Скоро мгла окончательно вступит в свои права на Крайнем Севере, начнётся полярная ночь, но геологам уже нечего будет делать там в это время. Геологам нужен свет.

А ещё нам нужна была машина, которая бы забрала все вещи, камни, оборудование и повезла в северную столицу. Но, как поёт Трофим: «Что бы ни было у нас, всё не слава богу!...». ЗИЛ сломался ещё по дороге в Мурманск и, кое-как доехав, встал на ремонт, чем как минимум на сутки отсрочил погрузку и продлил наше пребывание на опустевшем судне. Сутки показали вечностью, а на следующее утро нас было велено отпустить домой, а точнее на вокзал. Все поезда, как назло, отправлялись только вечером, и шесть часов мы просидели в зале ожидания. Обстановка на корабле уже тяготила.

Проводить нас пришли братья Разумовых (Алексей Николаевич и дядя Женя). Пришли не одни, с детьми. Специально для них мы исполнили свою песню, они всучили нам гостинцев на ближайшие 19 часов дороги, отсчёт которых начался ровно в 20:04. Спасибо вам, друзья, огромное! Серёга карельский и отец Захарий из Петрозаводска теперь всегда на связи. Хорошие люди моряки! Мужики!

Спасибо всему коллективу северной партии ПМГРЭ, особенно Александру Александровичу и Елене Михайловне Макарьевым. Удачных вам полей, хороших студентов и долгих лет счастья!

...А серьгу с уха я снял потому, что я из неё просто вырос.

Захар СЛУКОВСКИЙ, V к. ФТФ

Посвящается Дню народного единства

4 ноября во Дворце искусств ОАО «Кондопога» и 5 ноября в Карельской государственной филармонии (в 19.00) зрителей ждёт эстрадно-развлекательная программа, в которой примут участие сразу три коллектива: ансамбль «Кантеле», театр эстрадного танца «Тет-а-тет» и джазовый вокальный ансамбль «Ад либитум».

Стоит ли говорить о любви русских к белорусской песенной традиции популярности ансамблей «Песняры», «Верасы», «Сябры»? Однако есть множество других интересных коллективов, не столь известных в силу их молодости.

Национальный ансамбль «Кантеле» уже давно славится своими культурными обменами с другими регионами. День народного единства в этом году карельский ансамбль песни и танца празднует в соответствии с духом торжества: объединяется с двумя коллективами из самой молодой в Республике Беларусь филармонии – Могилевской областной (открылась в 1990 году).

Театру эстрадного танца «Тет-а-тет», лауреату международных хореографических фестивалей и конкурсов всего 15 лет. В его составе талантливые и яркие студенты могилевских высших учебных заведений. И поскольку у театра, нет кордебалета, каждый участник может выступать как солист. В репертуаре – эстрадная хореография, джаз-модерн, фолк-модерн, вокально-хореографические композиции. Театр «Тет-а-тет» очень любят белорусские зрители.

Джазовый вокальный ансамбль «Ад либитум» постоянно занимает призовые места в международных и республиканских конкурсах и фестивалях. Он исполняет духовную, академическую, джазовую музыку, обработки белорусских народных песен scarpella и в сопровождении.

«Кантеле» не нуждается в особом представлении. Яркие номера, созданные не только в традиционном ключе, но и в эстрадном, джазовом и фолк-роковом направлении, сделали ансамбль известным.

Несомненно, совместное выступление трех коллективов станет еще одним доказательством, что искусство лучше всего объединяет наши близкие по духу и языку народы.

Справки и заказ билетов по телефону 575-939



Размышления у театрального подъезда

Если быть точным, то после возрождения театра идёт уже четвёртый год, но почти полгода ушло на разные организационные вопросы. Поэтому полновесными можно назвать только два с половиной года. За это время (2006-2007гг.) были поставлены спектакль по пьесе Е. Шварца «Тень» (режиссёры Л. Прохоренко и Г. Михайлюк) и спектакль по пьесе К. Скворцова «Ванька-Каин» (режиссёр В. Ананьин).

Прежде чем говорить о новом сезоне, хотелось бы подвести итоги прошедшего. Год был достаточно тяжёлым из-за болезни режиссёров и капитального ремонта актового зала. Перед началом капитального ремонта мы неоднократно обращались в хозяйственную часть с просьбой, чтобы проектировщики и строители при перепланировке зала учли и возможности сценической площадки. Нас уверили, что проектом занимается группа, имеющая опыт возведения театральных объектов. Однако...

Покрытие сцены очень скользкое, места за задником практически нет, и хотя пульт освещения и управления занавесом вынесен в конец зала, само театральное освещение практически отсутствует.

Окончание ремонта не принесло особой радости театральной братии. В актовый зал попасть можно только с особого разрешения.

Помню время, когда творческие коллективы университета были его визитными карточками, а их руководители (Ю. А. Сунгуров, Г. Е. Терацуянц) пользовались огромным уважением. Заниматься в студенческом театре или петь в студенческом хоре было очень престижно. Творческие коллективы постоянно приносили победы родному университету.

Перед премьерой актёры в течение месяца, двух могли спокойно готовиться к спектаклю. Ну а сегодня «особое расположение» к родному театру выглядит так. Готовясь к выпуску довольно сложного спектакля, актёры смогли попасть на сцену только за три дня до премьеры! О чём ещё можно говорить?

Но несмотря на эти, мягко говоря, трудности, а скорее вопреки им, премьеры всё-таки состоялись.

Первая – в марте 2008 года. Это неаполитанская комедия Д. Скарначчи и Р. Гарбузи «Моя профессия – синьор из общества» в постановке В. Ананьина (сорежиссёры Г. Михайлюк и Л. Прохоренко). В спектакле заняты С. Семанов, Л. Теплова, А. Титов, А. Выжимова, Е. Тарановская, А. Бурлакова, А. Огиенко, Н. Кобрин, И. Зловидов, А. Козин, К. Булатов, А. Мокров, К. Логинов, А. Костин, В. Поляков, И. Аммолайнен, В. Мимиев.

Накладки с репетициями в зале, сложности со световой партитурой, строгий временной режим репетиций (в 23.00 дежурные в категорической форме требовали освободить зал) не могли не нервировать, и говорить о творчестве в такой обстановке очень сложно. Да вдобавок кто-то пустил слух, что руководство университета приняло решение: если премьера спектакля не соберёт хотя бы треть зала, будет поднят вопрос о дальнейшем существовании театра. Но зритель нас не подвёл, зал был полон.

В процессе работы над спектаклем у коллектива театра неоднократно возникал вопрос: а нужны ли мы университету?

Сложности с репетициями на сцене актового зала (в отличие от юморин и КВН), отсутствие помещений для хранения реквизита и декораций, постоянного помещения для репетиций и размещения музея театра (ведь материала накопилось ой как

много!) – всё это не внушало нам оптимизма. Настроение улучшилось после премьеры.

Во-первых, спектакль был очень тепло принят зрителями, а во-вторых (и это самое главное), мы получили ответ на наш вопрос от самого ректора. Оказывается, мы всё-таки нужны! Более того, Анатолий Викторович Воронин пообещал к концу 2008 года решить проблему с помещением.

Спектакль «Моя профессия – синьор из общества» был сыгран еще раз перед студенческой аудиторией и перед обитателями нашего республиканского Дома ветеранов, которые пригласили актёров вновь.

И мы решили именно ветеранам показать свою следующую премьеру – спектакль по пьесе Б. Шоу «Смуглая леди сонетов» (режиссёр Сергей Фомин). В спектакле заняты Г. Ицковский, Е. Филиппова, Е. Брюне и А. Каширин. До конца этого года мы постараемся показать этот спектакль и на главной сцене университета.

К великому сожалению, никак не отреагировала на наши премьеры родная газета «Петрозаводский университет». А было время, когда газета регулярно освещала работу театрального коллектива. Более того, работая над сбором материалов по истории студенческого театра, мы именно в «Петрозаводском университете» смогли выявить основные данные, позволяющие нам восстановить хронологию событий, связанных со студенческим театром. Думаю, что наши контакты будут восстановлены.

За три года сложился очень хороший коллектив. В связи с окончанием учёбы мы, конечно, потеряли несколько человек. Но к нам пришли новые кадры, на которые мы очень надеемся. Это А. Петренко, Л. Белая, К. Николаева, Е. Снякова, А. Никулина, Л. Чупрына. Будет продолжена работа над спектаклем по пьесе Г. Горина «Чума на оба ваши дома». (режиссёр В. Ананьин). Собираемся начать работу над одноактными пьесами А.П.Чехова (режиссер С. Фомин) и над пьесой Р. Тома «Восемь любящих женщин» (режиссёры Г. Михайлюк и Л. Прохоренко).

P.S. Буквально перед тем, как я направился с этой статьей в редакцию, просмотрел новости на университетском сайте и обнаружил сообщение: 17 октября на сцене университета выступил студенческий театр Санкт-Петербургского университета. На следующий день, опять же в актовом зале, был дан мастер-класс для участников КВН.

Событие само по себе прекрасное, но удивляет позиция профкома университета. О предстоящем визите театрального коллектива из С.-Петербурга не были поставлены в известность руководители местного студенческого театра, и большинство участников университетского театра узнали об этом позже. Но самое удивительное – в конце сообщения на сайте: оказывается, питерские студенты ждут ответного визита студенческого театра «ТИС».

Печальный факт, красноречиво подтверждающий сегодняшнее отношение родного университета к своему творческому коллективу...

**Георгий МИХАЙЛЮК,
художественный руководитель театра «ТИС»**

Театру «ТИС» требуются юноши для участия в постановках новых спектаклей. Мы ждём вас по вторникам и четвергам с 19.00 в учебном корпусе на ул. Анохина (аудитории 207, 209).



Чужие годы, трудные судьбы

В начале октября в московском издательстве «Биоинформсервис» вышла в свет новая книга известного прозаика Григория Фукса «Чужие годы». Это сборник из двух очень разных на первый взгляд произведений, объединённых общей темой — взаимоотношения человека и государственной системы на фоне разных исторических эпох.

Повесть «Корона для звездочёта» посвящена советскому шахматному закулисту, которое ныне более-менее известно благодаря публикациям в прессе — в том числе и некогда скандально прославившимся мемуарам Гарри Каспарова. Вещь же, давшая название всей книге, вполне может считаться серьёзным художественным открытием — по крайней мере для местной литературы.

«Чужие годы» — история нескольких поколений одной еврейской семьи, ставших свидетелями самых трагических событий двадцатого века: революция, две мировые войны, все «этапы большого пути» коммунистического строя. Поскольку место действия значительной части повести Одесса, автор берёт на вооружение многие старые, как будто бы хорошо знакомые приёмы, с помощью которых читатель не просто погружается в атмосферу описываемых событий, а начинает слышать живые голоса героев.

В 20-х годах прошлого столетия страна узнала Одессу не только как провинциальный южный город, но и как особый социокультурный феномен. Бабель, Катаев, Багрицкий, Ильф с Петровым рассказали о своей малой родине сочным языком, остроумно и талантливо, и до сих пор в массовом сознании живёт миф о том, как должен выглядеть и говорить типичный одессит. Большая одесская литература, по сути, умерла вместе со своими корифеями, не оставив наследников. Традиция прервалась, чтобы вдруг воскреснуть почти век спустя в творчестве нашего современника.

Этот стиль, этот менталитет невозможно искусственно имитировать. Это либо унаследовано с генами, либо отсутствует. Кстати, на примере центральных персонажей повести как раз нетрудно понять, что случилось со старой Одессой и создавшими её людьми. При такой насыщенной истории, как наша, просто невозможно создать семейную хронику, которая бы никак не пересекалась с большой политикой. Верный своим творческим принципам, Григорий Фукс, как и в прежних произведениях, показывает, насколько непростыми бывают отношения человека с выпавшим ему временем. Как бы ни складывалась судьба героев, позиция самого автора всегда очевидна. Он хочет, чтобы человек всё-таки в любых обстоятельствах находил в себе силы остаться человеком.

Поднятая автором в новой книге тема — судьба евреев в России — одна из са-

мых больных. Недаром же так всколыхнул общество несколько лет назад солженицынский труд «200 лет вместе» Теперь нам снова предлагают поразмышлять о том же, но на другом материале.

Не секрет, что именно национальный вопрос во многом стал гробовщиком советской империи. В течение многих лет его как бы не существовало. Все, независимо от происхождения, занимались общим делом — строительством вавилонской башни социализма. Ещё во времена пионерского детства жизнь не раз сталкивала меня с людьми, носившими явно нерусские фамилии, и никогда это не было поводом для вражды, подозрительности. Слухи о нелюбви к русским в Прибалтике и на Западной Украине воспринимались как курьёз — как, впрочем, и старорежимная набожность, и языческие суеверия русских деревенских старушек. Но... при этом курьёзом казались и многие национальные черты, которые не вытравишь никакой пропагандой: привычки, традиции, обычаи. Так взаимная нивелировка разных культур не только не поспособствовала взаимопониманию, но и вредила ему — дальше, тем больше. И чем всё закончилось, теперь уже известно. Пострадали все.

Не случайно на состоявшейся в Национальной библиотеке презентации книги Григория Фукса представители разных национальностей высказывались горячо, эмоционально, считая, что прочитанная ими история не только еврейская, но и карельская, и русская.

Роберт Коломайнен, главный редактор журнала «Карелия»: «На протяжении 90-х годов и начала нового века Григорий Хаймович вырос в настоящего мастера слова. Я и мой коллега Армас Иосифович Мишин испытываем чувство удовлетворения от того, что наш журнал по мере своих возможностей помог проложить ему путь к читателю. Несмотря на то, что это было опубликовано у нас. Вообще говоря, для национального журнала тема произведения «Чужие годы» — не профильная. В наше время произошло некоторое сужение интеллектуального кругозора, что имело очень негативные последствия. Но, тем не менее, произведение должно быть интересно любым гражданам России. Среди наших соотечественников не было никого, кто бы не соприкасался с представителями еврейской нации. Это значит, что еврейский вопрос — не в своём политизированном варианте, а в широком смысле, как вопрос духовности, культуры, в социальной практике — вечный вопрос в России, Европе, да и во многих других частях света. Охват действительности в повести очень широкий и вмещает в себя почти всё прошлое столетие. Судьбы трёх поколений одной семьи — это усреднённый вариант, поскольку взятые не самые крайние формы участия евреев в социальной сфере и историческом процессе. Например, революционность

самого старшего поколения показана очень сдержанно. Но вообще эта тема, конечно же, неисчерпаемая. Литературно-художественные достоинства этой книги коренятся в самой ментальности автора и народа, к которому он принадлежит. Это — жизнелюбивая интонация, юмор. Прежде всего юмор. Юмор — это не то, что нас просто забавляет. Это настоящая человеческая доброта на самом фундаментальном уровне человеческого существования. Изумительная ирония, игра ума, всплески остроумия. Кроме того, я не подозревал, что евреи от своего социального статуса так страдали внутренне...»

Армас Мишин, поэт: «В том, что антисемитизм у нас был, есть и будет, я совершенно убеждён даже на примере жизни нашего Союза писателей России. Когда мы принимали Лазаря Шапиро, я не помню, чтобы был кто-то против, но в Москве наше решение не утвердили. И мы были вынуждены выдать Шапиро документ, что мы здесь приняли его в Союз писателей. Я сам, конечно, не еврей, но то, что наш народ — еврей, это точно! В 49-м году моя мать была литейщицей, отливала колёса для танков. Вдруг её приглашают в милицию и говорят: «В 24 часа вы должны уехать. Куда? Можете ехать за 101-й километр...» В 59-м году я пишу письмо в Питер: «Хочу вернуться на родину, в 60 километрах от Ленинграда...» Мне приходит ответ: «Пожалуйста, но только за 101-й километр...» Вот такое отношение к малым нациям и народам у нас уже не первое десятилетие. Каково жить в стране, где всегда могут в чём-то упрекнуть?»

Евгений Давыдов, журналист: «Мне кажется, это всё-таки явление русской литературы. Литература — понятие общечеловеческое, а не узконациональное, хотя, конечно, есть некоторый национальный колорит, который украсил книгу Григория Фукса».

Таковы авторитетные мнения пока немногочисленных читателей, в основном — из близкого окружения автора. В скором времени тех, кого повесть не оставила равнодушными, наверняка станет больше. Ведь события прошлого века ещё не превратились в далёкую историю, раны, полученные тогда, ещё не до конца отболели. Значит, это касается всех нас, сегодняшних, как будто бы всё-всё знающих об истории советского периода, но почему-то так и не разобравшихся в собственном сегодняшнем дне.

Олег ГАЛЬЧЕНКО



Журналистика – это документалистика

Знакомство с работами мастеров жанра – вот наипервейшая обязанность любого начинающего (и не только) журналиста. «Чтение – ваша обязанность», – этот закон вбивают в головы всем курсам специализации. Однако порой бывает важно не только прочитать работы видных, маститых авторов, разобрать их «по косточкам», чтобы попытаться понять, как же это чудо получилось, но и встретиться с авторами лично. Такие встречи – у нас их принято называть «пресс-клуб» – не в новинку для студентов-журналистов.

В этом году второе собрание клуба было всецело посвящено одному из самых ярких карельских авторов – журналисту и писателю Константину Васильевичу Гнетневу. В камерной, дружелюбной обстановке писатель-документалист, журналист, очеркист чувствовал себя вполне комфортно, поэтому охотно делился жизненным опытом, наблюдениями, накопленными за долгие годы.

«Журналисту надо печататься, – говорил Константин Васильевич. – Если ты пропал с газетных полос, ты умер. Написать можно о чем угодно. Но необходимо за одним частным случаем видеть

проблему, тенденцию. Сам по себе факт – это, конечно, интересно, но когда факт вырастает в тенденцию, это уже не просто интересно, а важно».

Большой ажиотаж вызвала одна из последних книг Гнетнева о партизанской войне в Карелии. Вопросов у студентов было заготовлено невероятное количество, но за более чем трехчасовую беседу автор успел ответить только на самые «наболевшие». Журналистов очень заинтересовали два документа, принесенные Константином Васильевичем – «Полевая книжка» одного из партизан и «Девичий альбом», написанный друзьями и подружками девочки из какой-то глубокой деревни в первой трети двадцатого века. Сердца наших первокурсниц не выдержали: пока автор объяснял почему журналистика – это и есть документалистика, они взялись переписывать стихи из альбома.

Работа писателя-документалиста невероятно похожа на поход Ивана-царевича за золотыми яблоками: словно от избушки на курьих ножках до избушки с новой информацией. Не помнит былой партизан людей на фотографии, приходится идти к другому, не помнит следующий – направляет к третьему. А за чаем да разговорами такая бездна ин-

формации открывается, что не написать об этом невозможно.

«Мне было интересно, как люди приходили в отряд, какое им выдавалось оружие, чем они занимались, когда не воевали. Сначала я еще хотел написать главу про партизанскую любовь, ведь война выпала на то время, когда они были совсем молодыми, но самоцензура не позволила», – признался Константин Васильевич.

Выпускница Мария Голубева попыталась выведать у известного очеркиста тайну жанра (очерк считается вершиной мастерства, написать его сложно и далеко не у всех получается; в последнее время очеркистов осталось крайне мало). На что Константин Васильевич ответил с присущим ему юмором: «Да что очерк, я даже фельетон написать могу».

К сожалению, заседание пресс-клуба закончилось невероятно быстро (для многих студентов это была шестая пара, но пролетела она незаметно). Да даже если бы мы разговаривали с Константином Васильевичем целый месяц – и тогда он не успел бы передать нам даже четверть своего бесценного опыта.

Ульяна СЕРОВА

«Бард-десант» в Петрозаводске

Бардовский фестиваль 2008 года превзошел все ожидания. Открывался он в день приезда участников с другого ежегодного фестиваля, который проходил в Костомукше.

Некоторым участникам пришлось выступать в первой пятёрке, чтобы успеть на поезд и отправиться домой после долгих гастролей.

Кроме ожидаемых участников к нам приехали и такие замечательные исполнители, как А. Данилов и А. Гейнц, В. Ковалев и С. Григорьев.

Концерт проходил в филармонии. Зал был переполнен. В следующем году организаторы фестиваля будут арендовать помещение Музыкального театра. Желающие попасть на концерт, не упустите свой шанс!

Атмосфера во время концерта была душевной. Зрители выключили телефоны и внимательно слушали песни о жизни, любви и о разлуке, в общем, «о главном».

Анна МИХАЙЛОВА,
1 к. специализации «журналистика»

Напоминаем: сегодня в филармонии концерт для университета

31 октября Карельская государственная филармония приглашает преподавателей и студентов ПетрГУ на симфонический концерт, который позволит насладиться музыкой величайших русских композиторов.

В программе прозвучат Увертюра к опере А. Бородина «Князь Игорь», Симфония № 2 П. Чайковского и Концерт № 2 для фортепиано с оркестром С. Рахманинова – сочинения истинно славянской красоты, воспевающие силу духа народа, любовь к родине и жизни.

Блистательная и торжественная Увертюра Александра Бородина рисует образы мужественных русских и половцев. Несказанно поэтичная Симфония № 2, написанная Петром Чайковским на Украине, знакомит с украинскими песнями – композитор, покоренный их обаянием, обильно насытил народными мелодиями партитуру своей симфонии. Второй концерт Сергея Рахманинова был по праву признан лучшим русским фортепианным концертом после Концерта № 1 Чайковского, а также одним из известнейших концертов мира.

Программу представляет Симфонический оркестр филармонии, солист – лауреат международных конкурсов Александр Онькин (фортепиано). За дирижерским пультом – Михаил Цукерник (Германия).

Начало концерта в 19.00.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ГАЗЕТЫ «ПЕТРОЗАВОДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

В. Н. Васильев, профессор, президент ПетрГУ, председатель совета; **И. Н. Григович**, профессор, зав. кафедрой детской хирургии; **Л. Н. Колесова**, доцент кафедры русской литературы; **И. С. Косенков**, председатель студенческого профкома; **Ю. С. Ланёв**, зав. кафедрой физвоспитания; **О. Р. Левина**, сотрудник Научной библиотеки; **В. В. Ракушев**, председатель профкома преподавателей и сотрудников; **Н. С. Рузанова**, проректор ПетрГУ по информатизации; **П. Г. Яковлев**, помощник ректора по воспитательной работе.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

РЕДАКТОР
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
КОРРЕСПОНДЕНТ
КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА

Петрозаводский государственный университет

Людмила КИРИЛЛОВА
Олег ГАЛЬЧЕНКО
Ульяна СЕРОВА
Ксения ЩЕЛУПАНОВА

✉ 185910, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33, к. 208.

☎ 711-051

✉ E-mail: newspaper@psu.karelia.ru

http://www.karelia.ru/psu/Structure/NewsPaper/newsp.html