

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Петрозаводский государственный университет»
(ПетрГУ)**

**ПРОГРАММА
вступительного экзамена по направлению подготовки
45.06.01 — Языкознание и литературоведение
(профиль: Литература народов стран Зарубежья (немецкая))**

Петрозаводск, 2020

1. Литературно-эстетический горизонт эпохи XIX–XX вв.
2. Символизм и натурализм – центральные направления литературы рубежа веков (М. Метерлинк и Э. Золя).
3. Особенности литературы модернизма начала XX века.
4. Структура кафкианского мира в романах Ф. Кафки: время и пространство, иерархические отношения.
5. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»: новаторство, описание провинциальной среды, прощание с романтизмом, «Госпожа Бовари – это я» (Г. Флобер).
6. Искусство повествования в романе М. Пруста «В сторону Свана».
7. «Жить не по лжи» как ведущий мотив драм Г. Ибсена («Кукольный дом», «Гедда Габлер»).
8. Принципы «новой драмы» Г. Ибсена, особенности композиции, наличие внешнего и внутреннего конфликтов, диалоги-дискуссии.
9. Эпоха декаданса и её воплощение в драме «Гедда Габлер» Г. Ибсена.
10. А. Стриндберг как теоретик театра (предисловие к «Фрёкен Жюли»).
11. «Многообразие мотивов», амбивалентность добра и зла, новое понимание драматургического характера – черты драм А. Стриндберга.
12. Особенности композиции сборника «В наше время» Э. Хемингуэя. Место сборника в творчестве Э. Хемингуэя.
13. Характеристика литературных школ и направлений второй половины XX века.
14. Влияние Ф. Ницше на литературу XX века: теория «аполлонического» и «дионисийского» начал («Происхождение трагедии из духа музыки»).
15. Влияние модернизма и его трансформация в литературе второй половины XX века.
16. Философские и эстетические корни литературы французского экзистенциализма.
17. Особенности экзистенциализма Ж.-П. Сартра.
18. Камю и Сартр: сопоставительный анализ.
19. Антиутопия Оруэлла и Хаксли: сопоставительный анализ.
20. Философские и эстетические корни английского философского романа.
21. Роман У. Голдинга «Повелитель мух»: особенности конфликта и символика.
22. Интеллектуальный роман как феномен XX века.
23. Творчество У. Фолкнера в контексте американской и мировой культуры.
24. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман.
25. Поэтика романа «Волшебная гора» Т. Манна.
26. Фаустовский архетип в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
27. Судьба духовности в романе «Игра в бисер» Г. Гессе. Образ Касталии.
28. Игра в системе культуры в романе «Игра в бисер» Г. Гессе.
29. Р. Музиль и австрийский интеллектуальный роман.
30. Система концептов в романе Р. Музиля «Человек без свойств».